

PLA DOCENT

Bloc: Disseny, producció i gestió de projectes.

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials	20h (40%)
Treball autònom	30h (60%)

Descriptor: Disseny de projectes escènics, sistemes i estructures de producció

Dates: 10,11 i 12 de desembre de 2021

Professora: Mònica Arús

Coordinació: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT10	Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
CT14	Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos
CT17	Treballar cooperativament en equip exposant assertivament les idees pròpies.
CT23	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.
CT25	Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.

Competències específiques:

- Conèixer els mecanismes per desenvolupar un projecte escènic des de la vessant artística i la de gestió.
- Adquirir habilitats per donar respostes als reptes d'un projecte escènic en una societat i en un entorn canviant.
- Ser capaç de treballar en equip i de manera col·laborativa per assolir els objectius del projecte.
- Saber llegir l'entorn i treballar des d'una mirada àmplia, oberta i integradora.

Objectius generals de l'aprenentatge:

- Dotar-nos d'eines per abastar un projecte escènic i desenvolupar-lo.
- Aprendre a gestionar els diferents àmbits d'un projecte, des dels artístics als tècnics i els econòmics.
- Elaborar i gestionar un pressupost
- Conèixer l'ecosistema de les arts escèniques, on trobar fonts de finançament, recursos, quines xarxes ens poden ser útils, etc.

Metodologia docent:

- Analitzar com es genera i com es desenvolupa un projecte d'arts escèniques, des de la idea a la presentació al públic.
- Creació i elaboració d'un projecte. Detectar les fases del projecte, planificar, elaborar un pressupost, cercar fonts de finançament i establir les estratègies per la seva distribució i presentació al públic.

Criteris i metodologia d'avaluació:

Aspectes a valorar:

- La participació atenta i positiva
- La capacitat de tenir una visió àmplia i integradora
- La capacitat de treball en grup i en xarxa
- La consecució dels objectius establerts en les sessions

Assistència:

L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

1. De la idea al disseny del projecte: com comencem a portar a la realitat una idea.

- a. Com entrenar la creativitat: posar en funcionament diferents eines perquè les teves idees flueixin lliurement.
- b. Respondre a les preguntes Què? Com? Per a qui?

2. El disseny d'una producció: anàlisi dels diferents elements que intervenen en la producció d'un projecte escènic.

- a. El projecte artístic: l'equip (artístic i tècnic), l'escenografia, el vestuari, etc...
- b. La planificació: calendari i cronograma
- c. Pressupost i finançament: elaborar un pressupost tenint en compte tots els costos i analitzar les possibles fonts de finançament públiques i privades, i la generació d'ingressos propis
- d. Exhibició, explotació, distribució: diferenciar entre el concepte de producció i d'explotació

3. El sistema escènic català: identificació dels diferents agents, circuits i xarxes, públics i privats i anàlisi de les polítiques públiques de suport a les arts escèniques

- a. Coneixement de l'ecosistema escènic a Catalunya: equipaments públics i privats, circuits i xarxes.
- b. L'administració i les arts escèniques: subvencions i ajuts.
- c. Recursos específics: projectes educatius i comunitaris en l'àmbit de les arts escèniques.

4. Presentar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

EAGLETON, Terry. *Cultura*, Editorial Taurus Pensamiento, 2017

PÉREZ MARTÍN, M.A. *Gestión de proyectos escénicos*. Ciudad Real: Ñaque, 2006.

COLOMÉ, Jaume: *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona: Gescènic, 2006.

ROSSELLÓ, David: *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed. Ariel Patrimonio.