



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ ESCOLA BOLERA
- ✓ DANSA ESTILITZADA (dins d'aquesta prova s'avaluaran els criteris musicals corresponents al nivell)
- ✓ FLAMENC
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot (Noies)
- Samarreta blanca màniga curta (Nois)
- Malles roses (Noies)
- Malles negres sense peu (Nois)
- Mitjons blancs (Nois)
- Sabatilles de mitja punta (Nois i noies)

Vestuari complementari per les proves d'especialitat:

- Castanyoles
- Faldilla llarga, per la prova de D.Estilitzada i de Flamenc (Noies)
- Pantaló, per la prova de D.Estilitzada i de Flamenc (Nois)
- Sabates d'espanyol (Noies)
- Botes d'espanyol (Nois)



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

Exercicis a la barra:

- Pliés:
 - Demi plié en 1^a, 2^a, 5^a. *
 - Grand plié en 1^a, 2^a, 5^a. *
- Battement tendu:
 - Battement tendu i battement tendu demi plié. *
 - Battement tendu cloche. *
 - Battement tendu pour pied. *
- Battement tendu jeté:
 - Battement tendu jeté i battement tendu jeté demi plié. *
 - Battement tendu jeté en cloche. *
 - Battement tendu jeté pointé. *
- Rond de jambe par terre:
 - Rond de jambe par terre en dehors i en dedans.
 - Rond de jambe par terre amb demi plié.
 - Rond de jambe a 45º a peu pla.
 - Rond de jambe en l'air a 45º en dehors i en dedans a peu pla.
- Battement fondu:
 - Battement fondu a 45º amb relevé en petites poses.
 - Grand fondu a 90º a peu pla.
 - Double battement fondu.
- Battement frappé:
 - Battement frappé a relevé.
 - Double battement frappé a relevé.
 - Petit battement sur le cou de pied a relevé.
- Battement développé devant, costat i darrera i enveloppé.
- Grand battement jeté devant, costat i darrera a peu pla
- Girs:
 - Soutenu.
 - Pirouette de 5^a, 2^a i 4^a en dehors i en dedans en ½ gir.
- Equilibris:
 - Cou de pied devant i darrere en relevé.
 - Passé en relevé.
- Pas tombé acabat a tendu, a jeté i a cou de pied.
- Pas de pose a pose.
- 3r port de bras amb battement tendu.
- Rond de corps en dehors i en dedans.



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

- Pas de bourrée simple, amb i sense cou de pied en dehors i en dedans.
- Extensió a la barra.

(* Els continguts marcats amb aquest símbol es faran amb diferents port de bras.)

(Tots els continguts de la barra es treballaran igualment al centre a peu pla)

Exercicis al centre:

- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors i en dedans.
- Temps lié en dehors i en dedans i temps lié amb port de bras.
- Pas balancé en tournant.
- Pas de bourrée (Tots amb i sense cou de pied):
 - Pas de bourrée simple en dehors i en dedans.
 - Pas de bourrée dessus-dessous.
- Girs:
 - Soutenu en tournant.
 - Chaînés.
 - Pirouettes en dehors i en dedans des de 4^a.
- Allegro:
 - Échappé.
 - Pas assemblé en avant i en arrier.
 - Glissade.
 - Temps de cuisse per tendu i per cou de pied.
 - Pas chassé.
 - Changement de peus $\frac{1}{2}$ en tournant.
 - Pas de basque.

Criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la capacitat de coordinació i el coneixement dels principis bàsics de la tècnica.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** el treball d'articulació i coordinació : de l'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus, a cada àrea de la classe (adagi, girs, salts)
- **S'observarà** la potència muscular necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- **S'avaluarà** el domini de l'adagi en el nivell requerit. (Haver assolit 90º en cada pose.)
- **S'observarà** la qualitat dels moviments on intervé: l'equilibri, les direccions, el desplaçament, la musicalitat així com l'expressivitat



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA D'ESCOLA BOLERA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

Castanyoles

- Ritme de Seguidilla
- Ritme de tres i de quatre temps
- Ritme de Pasada
- Ritme de dos i mig
- Posticeo de tres i de quatre temps

Braceigs

- 1r grup de Braceos

Passos:

- Sostenidos (per davant i per darrera)
- Sobresú con Bordoneos
- Escobilla larga (sense saltar i sense gir).
- Retortillé
- Jerezanas baixes.
- Temps de cuisé per cou de pied i per battement tendú
- Paso de Basco (davant i darrera)

Salts:

- Glissada amb assemblé.
- Echappé canviat

Voltes:

- Vuelta lisa
- Vuelta de Vals i Matalaraña
- Pirouette en dehor i en dedan (1/4 i ½ gir)



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Criteris d'avaluació de l'Escola Bolera:

- Realitzar variacions prèviament marcades pel professor amb els passos que es demanen, coordinant les diferents parts del cos i els ritmes de les castanyoles. Es pretén comprovar el coneixement tècnic del alumne i el seu grau de coordinació amb l'instrument.
- Executar exercicis de salt utilitzant els braços i el cap coordinadament amb els diferents ritmes de castanyoles. Es comprovarà la força, la flexibilitat i el impuls que es necessiten per realitzar el salt en les seves diferents fases.
- Executar seqüències de passos coordinant els accents musicals, el temps i contratemp a nivell bàsic de les castanyoles. Amb aquest criteri es comprovarà el domini del instrument alhora que el coneixement del temps musical i la seva coordinació amb els moviments del cos.
- Realitzar exercicis de braceos coordinant el cos i les castanyoles. S'observarà la coordinació de les diferents parts del cos amb les castanyoles i la utilització del temps musical.



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE DANSA ESTILITZADA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

Castanyoles.

- Ritmo de Panaderos
- Ritmo de tres
- Ritmo de passada
- Ritme de dos i mig
- Posticeo de tres

Braceigs

- 1r grups de braceigs

Passos:

- Sostenidos per davant i per darrera
- Sostenidos per davant i per darrera amb Redoble de media punta
- Bordoneos amb Redoble de media punta
- Escobillas cortas amb redoble de media punta
- Escobillas largas zapateadas sense girar
- Jerezanas bajas amb desplaçament
- Paso de Basco per darrera
- Matalaraña
- Desplante de Panaderos

Tècnica de sabata:

- Redoble de Sevillana
- Redoble de Farruca
- Taconeo ligado davant i darrera
- Combinacions simples a temps i contratemp amb castanyoles

Voltes:

- Volta llisa per davant i per darrera amb totes les seves formes (per pas, per coupé i per cop)
- Preparació a la volta amb peus junts en dedans



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Criteris d'avaluació de la Dansa Estilitzada:

- **Reproduir** seqüències de passos prèviament marcades pel professor que incloguin contratemps amb peus i castanyoles. Es pretén avaluar la capacitat rítmica del alumne així com el domini tècnic dels zapateados i de les castanyoles amb coordinació.
- **Realitzar** exercicis amb els passos que es demanen coordinant braços, cos i castanyoles. S'avaluarà la capacitat de coordinació amb l'instrument, el coneixement i domini tècnic dels passos.
- **Realitzar** exercicis que incloguin voltes coordinades amb les castanyoles. Amb aquest criteri s'avalua la tècnica del gir coordinada amb els braços i les castanyoles, mostrant l'estil i el caràcter de la dansa estilitzada.
- **Executar** exercicis que incloguin els zapateados que es demanen coordinats amb diferents parts del cos i amb les castanyoles. S'observarà el grau d'assoliment de la tècnica de peus i la coordinació amb les castanyoles.
- **Treballar** els contratemps tant amb els peus com amb les castanyoles

Valoració de les aptituds (i no coneixements) musicals dels aspirants:

S'avaluaran dins la classe de Dansa Estilitzada tenint en compte els següents ítems:

- **Imitació** rítmica de les diferents frases proposades
- **Capacitat** de coordinació corporal.
- **Capacitat** de reacció davant dels exercicis rítmics.
- **Precisió** rítmica corporal en la interpretació dels ritmes o frases rítmiques.
- **Frasedig** corporal en les diferents propostes de moviment.
- Capacitat d'expressió amb el cos del caràcter de l'acompanyament musical.

(Tots els continguts dels cursos anteriors han d'estar assolits i s'inclouen en la Prova d'accés a 2n curs.)



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

PROVA DE FLAMENC:

Tots els continguts dels cursos anteriors han d'estar assolits i s'inclouen en la Prova d'accés a 2n curs.

La prova de Flamenc s'efectuarà amb l'acompanyament de la guitarra i el cante.

Els continguts de la classe de flamenc es treballaran bàsicament amb ritmes de: Alegrías i Tangos.

Tots els exercicis s'acompanyaran amb moviment de faldilla i/o dels braços.

Zapateados:

- Planta-tacón.
- Cops senzills, dobles i triples amb peu pla.
- Redobles amb tècnica de peu pla i plantes.
- Zapateados combinats amb puntes i talons.
- Palmes i peus a temps i contratemp amb diferents ritmes a velocitat lenta/moderada.
- Combinacions amb els diferents zapateados abans esmentats per Alegrías i per Tangos.

Braceos i Marcajes:

- Exercicis amb rotació de canells.
- Moviment de malucs i espatlles .
- Braceos amb moviment de mans.
- Marcajes per Tangos i Alegrías.

Ritme:

- Comprensió rítmica dels compassos bàsics de Flamenc compàs de 12 i compàs de 4 amb exercicis de palmes.
- Polirítmies.

Baile:

- Fragments dels palos flamencos requerits



PROVA D'ACCÉS 2n CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

- Criteris d'avaluació del Flamenc:

- Realitzar contratemps bàsics amb les palmes i els peus utilitzant diferents ritmes que es demanen. Es pretén comprovar l'estabilitat de la pulsació i diferenciar entre el temps i el contratemps.
- Executar les diferents combinacions de tècnica de peus amb diferents ritmes. Amb aquest criteri es comprova l'assoliment de la tècnica de peus, la correcta col·locació del cos i el coneixement dels ritmes.
- Realitzar exercicis de braceos al ritme marcat pel professor. Es pretén comprovar la col·locació de l'esquena i els braços així com l'assoliment del moviment de les mans.
- Realitzar variacions de marcatges amb els ritmes específics que es demanen. Amb aquest criteri es pretén comprovar la coordinació general i el domini de l'espai des d'un nivell bàsic.
- Interpretar fragments dels palos flamencos prèviament marcats pel professor. Amb aquest criteri es comprovarà la capacitat artística de l'alumne, la coordinació entre les diferents parts del cos així com el domini de la tècnica i del caràcter propi del ball, al nivell requerit.