



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ DANSA CONTEMPORÀNIA
- ✓ IMPROVISACIÓ
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

### Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot (Noies )
- Samarreta blanca màniga curta (Nois)
- Malles roses (Noies)
- Malles negres sense peu (Nois)
- Mitjons blancs (Nois)
- Sabatilles ½ punta (Nois i noies)

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

#### Exercicis a la barra:

- Battement tendu fouetté  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Battement tendu jeté fouetté  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Double rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a  $45^{\circ}$  i  $90^{\circ}$  a peu pla i a relevé.
- Temps relevé en dehors a  $90^{\circ}$  a relevé.
- Fouetté a  $90^{\circ}$  en dehors i en dedans par tour lent i par plié relevé.
- Battu davant i darrere.
- Tour lent en grans poses en dehors i en dedans.
- Pas tombé en avant i en arrier a  $90^{\circ}$ .
- Gran fondu a  $90^{\circ}$  a relevé.
- Battement développé ballotté  $90^{\circ}$ .
- Grand rond de jambe a  $90^{\circ}$  en dehors i en dedans a peu pla.
- 3r port de bras a cou de pied.
- Grand battement jeté développé.
- Temps relevé amb pirouette.
- Grand battement jeté en cloche
- Girs:
  - Demi tour en dehors i en dedans amb la cama davant i darrera a  $45^{\circ}$ .
  - Flic-flac en tournant en dehors i en dedans.

#### Exercicis al centre:

- Battement tendu en tournant  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Battement tendu jeté en tournant  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Rond de jambe par terre en tournant  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Double rond de jambe en l'air  $45^{\circ}$  en dehors i en dedans.
- Temps relevé en dehors i en dedans a peu pla i a  $45^{\circ}$ .
- Grand rond de jambe en dehors i en dedans a peu pla.
- Grand battement jeté.
- Grand fondu a relevé en totes les direccions.
- Tour lent:
  - $\frac{1}{2}$  tour a la segona posició en dehors i en dedans.
  - $\frac{1}{2}$  tour en la resta de les grans poses en dehors i en dedans.
- Battement développé i passé développé de pose a pose.
- Pas piqué de pose a pose.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

- Battement développé i pas tombé acabat a battement
- tendu a 45º i 90º.
- Battement développé ballotté.
- Grand temps lié a peu pla.
- Pas de bourrée ballotté en tournant
- Pas de bourrée dessus-dessous i en tournant
- Fouetté 90º per tour lent en dehors i en dedans.
- Grand Temps Lié.
- Adagio: Composar l'adagi amb els passos apresos a la barra i al centre.

### Girs

- Pirouette en dehors amb temps relevé.
- Double pirouette de 2a, 5a i 4a en dehors i en dedans.
- 6è Port de bras.
- Quatre pirouettes de 5a a 5a en dehors i en dedans.
- Emboîté en tournant.
- Tour piqué en dedans.
- Tour dégagé en dehors.
- Soutenu en tournant en cercle.
- Quatre tours en attitude davant en dehors. Battement fondu en tournant ¼ de volta en dehors i en dedans.

### Exercicis d'Allegro:

- Échappé en tournant a la 2a amb mig gir i 1 gir.
- Echappé acabat a cou de pied.
- Pas jeté fermé en totes les direccions.
- Pas assamblé en avant i en arrier.
- Pas assamblé battu i double pas assamblé
- Pas assamblé amb desplaçament.
- Pas jeté amb desplaçament.
- Pas jeté battu.
- Ballonné davant, darrere i costat.
- Ballotté 45º.
- Contretemps.
- Royale.
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Brisé davant.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

- Pas jeté fermé 45º davant i darrere ( temps de flèche ) amb cames estirades.
- Pas de châ.
- Grand sissonne :
  - Sissonne fermé i ouvert.
  - Sissonne failli assemblé
- Assemblé en tournant
- Grand pas de chat.
- Grand jeté.
- Tour en l'air.

### Criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la capacitat de coordinació i el coneixement dels principis bàsics de la tècnica.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** el treball d'articulació i coordinació: d'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus. A cada àrea de la classe ( adagi, girs, salts)
- **S'observarà** la potència muscular necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- **S'avaluarà** la fluïdesa en l'execució dels moviments quan intervé la velocitat i quan intervé el desplaçament.
- **S'observarà** la qualitat dels moviments en: l'equilibri, les direccions, del desplaçament, la musicalitat així com l'expressivitat.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA DE DANSA CONTEMPORÀNIA

**Es tindran en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:**

**General:** Tots els exercicis tindran elements de desplaçament, canvis de direccions i canvis de ritmes.

#### Terra

- Espirals des de la posició de 'creu' o estrella, a partir del les, mans, genoll o peus.
- Preparació per la tombarella enrere (transferint pes d'una espatlla a l'altra).
- 4ª posicions com moviment de transició i posició de treball.
- Transferències de pes de diferents punts de recolzament a terra.
- Pujades i baixades del terra, treball de centre i d'apropar i allunyar del terra.
- Doble *cloche* (passant per la segona posició).

#### Dempeus

- *Flatback* en paral·lel, 1ª i 2ª
- Treball específic de cames tant en paral·lel com en *dehors* que inclou: *pliés, tendus, dégagés, jetés, développés, fondus, retiré passé, battement relevé lent, rond de jambe i grand battement* (en *dehors* en totes les direccions i en paral·lel només davant).
- Exercicis de rebots en paral·lel, 1ª i 2ª posició amb tors davant i de costat.
- Treball específic del *tombé* des de primera davant i de costat.
- *Relevés* en equilibri, paral·lel, 1ª, 2ª i *retiré*.
- Tombarella a terra des de dempeus i tornant a pujar.
- *Chassés* amb braços i tors (davant i costat).
- *Battement cloche* amb desplaçaments.
- Pas de vals amb tors.
- Exercicis de petites espirals.

#### Salts i Desplaçaments

- Triples amb espiral, amb braços, amb gir i amb impulsió del tors.
- *Temps levé* amb *passé* en paral·lel, combinat amb passos en *plié*, amb braços, amb tors en davant.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

- *Pas de chat* en paral·lel
- *Pas chassé*

### Criteris d'avaluació de la Dansa Contemporània:

- **S'avaluarà** la consciència corporal, col·locació, alineació i naturalitat en l'execució dels exercicis així com la coordinació del tors, braços i cames en les seqüències de moviments marcades.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** la musicalitat i la qualitat del moviment en tots els exercicis.
- **S'observarà** la decisió i atac de moviment que mostra l'alumne en els exercicis de desplaçament.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA CONTEMPORÀNIA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA D'IMPROVISACIÓ:

Disposar d'una postura corporal correcta i conscient, i del vocabulari adequat per definir-la i articular-la.

- Mostrar i articular el moviment del cos, de les diferents parts i el tot.
- Marcar i repetir una frase de moviment on intervingui la coordinació de tot el cos, a terra, a l'aire i en les diferents direccions.
- Realitzar un exercici on intervingui l'impuls i la inèrcia.
- Improvisar creant amb el cos formes rodones i formes rectes.
- Improvisar moviments segons la música proposada (ritme, dinàmiques).
- Improvisar utilitzant i ocupant l'espai amb diferents dissenys: en cercle, en diagonal, recta.....
- Improvisar individualment a l'entorn d'un objecte.
- Improvisació en grup tenint en compte l'organització en moviment a través de l'espai.
- Improvisar una seqüència de moviment interactuant amb un altre company (compartir i interactuar amb l'espai, tasca i moviment)

### Criteris d'avaluació de la Improvisació:

- **S'observarà** el nivell de control del moviment del cos: el tot i les parts o segments corporals. Es pretén comprovar la desimboltura i consciència en la improvisació.
- **Es comprovarà** la diferenciació i comprensió dels diferents principis de l'impuls i la inèrcia.
- **S'avaluarà** la capacitat d'abstracció del moviment de l'alumne.
- **Es comprovarà** la utilització i ocupació de l'espai.
- **S'observarà** la interpretació a través del gest i les emocions.
- **S'observarà** la musicalitat en el moviment.
- **S'avaluarà** la capacitat de l'alumne d'emprar recursos de moviment propi.
- **S'observarà** l'empatia de l'alumne en relació al moviment de parella o grup.
- **S'avaluarà** la capacitat de canvi de registre o resposta segons les propostes del mestre.