



PLA DOCENT

Curs (1r ; 2n ; 3r...): QUART
Especialitat: INTERPRETACIÓ
Codi de l'assignatura: 541001
Assignatura (nom):INTERPRETACIÓ 3 (Interpretació davant la càmera)
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria,Optativa):
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100 HORES
Impartició (1r. Sem, desembre per gest i 2n. Sem per text, juny). INTENSIVA
Professors/es:
Descriptors:
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Específiques:

1. Conèixer les demandes que el llenguatge audiovisual fa a l'actor.
2. Saber aplicar els coneixements adquirits en les matèries de Sistemes d' Interpretació al treball davant la càmera.
3. Tenir un coneixement de la pròpia imatge i com modificar-la.

Competències Genèriques (Transversals):

1. Organitzar-se per a tenir autonomia.
2. Utilitzar la intuïció per adaptar-se al llenguatge .
3. Saber adaptar-se al treball d'equip i la planificació tècnica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Donar a conèixer les funcions i elements d'un equip d'enregistrament audiovisual bàsic.
2. Donar la informació necessària per comprendre el llenguatge de la càmera
3. Fer clares la denominació i característiques dels plànols que el llenguatge cinematogràfic o televisiu emprava
4. Donar a conèixer la demanda específica de la interpretació davant la càmera
5. Aprendre a conèixer la pròpia imatge, a acceptar-la i a transformar-la
6. Conèixer tècniques d'escalfament i desbloqueig senzilles i pràctiques.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Aprendre a situar-se i col·laborar com actor/actriu dins l'engranatge tècnic que desplega un equip d'enregistrament audiovisual.
2. Ser capaç d'utilitzar les eines actorals que han exercitat en els estudis d'interpretació i ser capaç d'adaptar-les a les demandes del llenguatge audiovisual
3. Incorporar noves eines actorals imprescindibles per dur a terme amb precisió la actuació davant la càmera i alhora el camí per a estar viu en tot moment.
4. Exercitar la pràctica de fer eleccions personals actuables amb agilitat i precisió i creativitat.
5. Exercitar diferents maneres de fer un escalfament adequat, i possible dins el context de l'audiovisual, abans de començar un enregistrament.



6. Detectar la preparació psicofísica que es necessita abans de cada intervenció per poder ajudar-se per estar connectat amb un mateix i amb el company.
7. Disposar de capacitat de lluita per moure al company en la direcció desitjada.
8. Aprendre a organitzar-se: des de l'acció aïllada i la connexió al desenvolupament orgànic d'una seqüència sense interrupcions (plànol-sequència).
 - Fer créixer l'espontaneïtat i l'aprofitament de l'impuls com a eina imprescindible.
 - Ser capaç de discernir i triar els moments millors del treball realitzat per a ser inclosos, si s'escau, en un video book

Actituds:

1. Saber estar disponible respecte el "timing" que s'estableix en un rodatge.
2. Desenvolupar la resposta ràpida i espontània en cada moment.
3. Tenir consciència, disponibilitat, i entendre les respostes que necessita de l'actor les necessitats tècniques que comporta l'enregistrament audiovisual.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. La relaxació.
2. La memòria sensorial.
3. L'escalfament psicofísic.
4. La presentació de sí mateix.
5. Anàlisi de la pròpia imatge.
6. La privacitat.
7. El llenguatge no verbal.
8. Canvis en la pròpia imatge.
9. Espontaneïtat.
10. La precisió: el ritme i l'energia.
11. Resposta a les restriccions que imposa la càmera o la decisió del director.
12. Anàlisi de la seqüència cinematogràfica que s'interpreta
13. La vida física del personatge dins les circumstàncies donades.
14. Tanteig i elecció de la primera acció.
15. La atenció i la modificació.
16. El plano aïllat.
17. El plano seqüència

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (*Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals*):

50 hores presencials

50 hores de treball autònom de l'alumne

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

S'avaluarà el progrés en l'aprenentatge dels coneixements que conté el programa. Es tindrà en compte, molt especialment, les següents capacitats: estar viu davant la càmera, la precisió en l'execució de la primera acció, i la capacitat de connectar-se emocionalment amb el material, saber modificar al company: 75% de la nota

El treball i les reflexions sobre el treball dels altres actors i la tria d'imatges que proposin per a ser editades 25% de la nota.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics Filmografia: Milagro en Milán de Vittorio de Sica.

Cada curs segons els participants s'escolliran de 6 a 10 pel·lícules, d'on s'extrauran les escenes a treballar.

CURS 2020-2021:

Creació cinematogràfica audiovisual

“**Del Papel al Plano. El Proceso de la Creación Cinematográfica.**”, Rafael R. Tranche, Libros Singulares. 2015

“**Daniel Arijon “Gramática del lenguaje audiovisual”.**.. Escuela de Cine y Vídeo. 1976.

“**El arte cinematográfico**” de David Bordwell i Kristin Thompson, Paidós. 1995.

“**El Cine según Hitchcock**” - François Truffaut - Alianza Editorial

Interpretació

“Respect For Acting”. Uta Hagen. Macmillan Publishing Company

A Challenge for the Actor”. Uta Hagen. Scribner

“Un reto para el actor.”. Editorial Alba. 2002.

“Truth”, by Susan Batson.

“Sanford Meisner on acting”. Sanford Meisner.

Interpretació davant càmera:

“**Acting for the càmera**”. Tony Barr. Harper Collins

“Actuando para la cámara: manual de actores para cine y TV”, Plot. 2002

“Actuando para el cine”. Michael Caine. Ed. Plot. 2006

“La dirección de actores en cine”. d'Alberto Miralles. Editorial Cátedra. 2001

Recursos Audiovisuales

Masterclass de la BBC. Michael Caine “Acting in Film” (1987). Documental.

<https://youtu.be/L8Zw3TopDWE>

<https://www.youtube.com/watch?v=bZPLVDwEr7Y>

El oficio del actor (2005) de Mariano Barroso. Documental. Canal+

<https://youtu.be/4LjwBzbL4ts>

“**Actrices**” (2011) de Gonzalo Cabrera. Sèrie Documental. Canal+ (ex. La sabiduría <https://youtu.be/Ck6pVkk44Wk>)

Documental - El Taller de Meisner: “LA TÉCNICA MEISNER”

https://youtu.be/MqCXTKHc_Kc

Guia bàsica del lenguaje cinematografico. Sense cine



<https://www.youtube.com/watch?v=2Wr6KuOchCI>

Filmografia: Cinema al cinema:

- Lost in la Mancha (2002) de Keith Fulton i Louis Pepe. Documental.
- Jim y Andy: The Great Beyond (2017) de Chris Smith. Documental. Netflix.
- The Story of Film: an Odissey (2011)
Series conceived and directed by: Mark Cousins
- Hitchcock/Truffaut - Kent Jones