

DADES DE LA CONVOCATÒRIA

CODI PLAÇA	DENOMINACIÓ (àmbit de coneixement)
18/20-21	BORSA DE TREBALL Àrea de Dansa Contemporània

TIPOLOGIA DE PROFESSOR/A:

- | | |
|---|---|
| ☐ Professor/a Titular /substitut | ☐ Instrumentistes |
| ☐ Professor/a col·laborador | ☐ Intèrprets |
| ☐ Professor/a convidat/da | ☐ Altres professionals de diferents àmbits |
| ☐ Professionals Especialitzats | |
| ☐ Professor/a substitut/a | |

REQUISIT PER CONCURSAR:

Titulació Superior de Dansa o dels estudis complets de dansa anteriors a la LOGSE amb el reconeixement de l'equivalència a efectes de docència i Formació pedagògica i didàctica d'acord amb el que estableix l'article 9 del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre.

DADES ACADÈMIQUES

ASSIGNATURA			ESCOLA
Dansa contemporània per l'especialitat de dansa Contemporània Àrea d'improvisació i creació per l'especialitat de dansa Contemporània			EESA/CPD
ESPECIALITAT		DEPARTAMENT	
CPD		CONTEMPORANI	
HORES LECTIVES SETMANA	HORES DEDICACIÓ SETMANA	JORNADA SETMANAL	TOTAL HORES
D'acord POA	D'acord POA	D'acord POA	D'acord POA
PERÍODE			CENTRE
ANUAL			Barcelona

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització de les següents proves:

Prova A

Primera part

La impartició d'un segment d'una classe de dansa contemporània d'acord amb la descripció de continguts publicats a la pàgina Web del Institut del Teatre / EESA/CPD. És tindran en compte aspectes pedagògics respecte a la capacitat de comunicació amb els alumnes, segons les

necessitats, i en funció de cada nivell; aspectes metodològics d'estructura i coherència de la selecció d'exercicis; així com el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques del nivell requerit.

- Aquesta prova es portarà a terme amb alumnes del CPD a determinar pel Tribunal el dia de la prova. La prova consistirà en: 1 exercici de preparació de treball a terra al nivell del segon curs; 1 exercici o frase de peus incorporant treball de braços, i tors, en diferents posicions al nivell de 4t curs.
- Els aspirants disposaran d'un instrumentista acompanyament piano.
- Duració màxima 30 minuts.

Segona part

Consistirà en la realització d'exercicis d'una classe d'Improvisació i el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques del nivell de 4t curs.

- Aquesta prova es portarà a terme amb alumnes del CPD, a determinar pel Tribunal el dia de la prova.
- Els aspirants disposaran d'un instrumentista acompanyament piano.
- Duració màxima 20 minuts.

El tribunal podrà realitzar preguntes a l'aspirant a la finalització de la prova per comentar aspectes de la prova pràctica.

Prova B Oral

El tribunal sol·licitarà una **prova oral** amb els aspirants sobre temes o punts concrets dels programes de les assignatures de dansa contemporània i de Improvisació i creació de l'especialitat de Dansa Contemporània en relació amb les diferents edats i perfils de l'alumnat que cursen els estudis en el conservatori de dansa. També sobre d'altres aspectes d'organització pedagògica (avaluació, desenvolupament dels programes, etc) així com sobre el currículum i l'experiència professional.

La fase d'apreciació de la capacitat, tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de **20 punts**. L'aspirant que no obtingui un mínim de **10 punts** entre les dues proves (mínim **7 p** en la prova **A** i mínim **3 p** en la prova **B**), serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que el/l'aspirant hagi superat la fase primera.

FASE SEGONA:VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de: · Docència en centres de reconegut prestigi: 0,003 punts/hora · Docència en altres entitats o centres docents: 0,002 punts/hora	Màxim 4 punts
b) Experiència professional com a intèrpret en l'àmbit de la dansa: – Entitats, congressos o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional: · A raó de 0,2 per cada programa/document aportat per actuació o ponència · A raó de 0,10 per mes treballat – Altres entitats, congressos o empreses: · A raó de 0,1 per programa aportat per actuació o ponència. · A raó 0,05 per mes treballat L'experiència professional s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera. L'experiència professional artística es pot acreditar mitjançant contractes i/o programes i/o publicacions als mitjans de comunicació. Cal que en el document acreditatiu figuri el lloc, la data i l'activitat concreta de l'aspirant. La valoració es farà en funció de la categoria professional i artística dels projectes escènics a criteri dels vocals experts/es en l'àmbit de la matèria i del prestigi de la institució.	Màxim 2 punts
c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores (0,1 punts per cada 10 hores).	Màxim 1 punt
d) Altres mèrits: premis, publicacions, recerca, etc...	Màxim 1 punt
TOTAL PUNTS	8 PUNTS