



PLA DOCENT

Curs: 3r/4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa i Coreografia i interpretació
Matèria:
Codi de l'assignatura: 450001
Títol de l'assignatura: Estètica
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i Història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 hores lectivitat presencial (60%) - 30 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aquest curs és una introducció als problemes essencials de la reflexió sobre la capacitat creativa de l'esser humà i sobre la diversitat de les seves obres. Està dirigit a estudiants de les especialitats de coreografia com de pedagogia de la dansa, ambdues carreres del Conservatori Superior de Dansa del Institut del Teatre.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

Competències genèriques:

Competències específiques:

Altres competències de l'assignatura:

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer les peculiaritats culturals dels conceptes d'art, creació i creativitat, d'estètica i producció, i poder servir-se'n, a fi de poder situar la varietat de l'experiència artística com a part essencial en la formació de futurs creadors i pedagogs en el camp de l'art.
- C2 Saber identificar les peculiaritats i diferències de la contemplació, l'apreciació, la definició i les deliberacions sobre la matèria artística.
- C3 Reflexionar sobre el procés creatiu.
- C4 Comprendre les semblances, diferències i paradoxes entre obres artístiques i els productes.
- C5 Entendre les peculiaritats valoratives sobre els principals valors i contravalors culturals com ara: veritat i mentida, bo i dolent, bell i lleig.
- C6 Percebre les impossibilitats d'universalització en el món del art. Averiguar les semblances entre la màgia i la creació artística.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Entendre l'objecte d'estudi de l'estètica.
- H2 Ser capaços d'identificar el transfons dels conceptes que giren al voltant de l'estètica.



- H3 Ser capaços de donar forma interrogativa als problemes de l'art, i de la reflexió entorn de les modalitats artístiques antigues i contemporànies.
- H4 Ser capaços de respondre a les necessitats d'analitzar en un àmbit d'importància creixent en les societats contemporànies de la proliferació transversal de manifestacions estètiques.
- H5 Entendre algunes de les corrents fundamentals de les recerques artístiques de la contemporaneïtat.
- H6 Saber situar els problemes de l'estètica com parts del treball creatiu i pedagògic dintre del món de la dansa.
- H7 Saber reflexionar sobre el treball propi i sobre l'aliè, en l'univers de les manifestacions artístiques, i dintre d'ell, en el món de la dansa
- H8 Reconèixer l'eco de les tradicions en el món contemporani dintre de l'ús dels conceptes relatius a l'art, encara en circulació.
- H9 Saber què vol dir sentit i esdeveniment en el terreny de les discussions sobre l'art.

Actituds:

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

Blocs de contingut:

Temes:

- El sentit de creació (poiesis).
- Creació i natura.
- L'art com part constitutiva de la antinatura.
- Signes culturals i rastres naturals.
- Relació de la poiesis (creació) amb el món de la gnosis (saber) i la praxis (un fer pràctic).
- L'experiència estètica i les seves variables.
- L'estètica en els sistemes filosòfics moderns i contemporanis.
- Sobre la creació en relació amb el món del mite i en el de la modernitat.
- Plaer versus fàstic en la producció artística contemporània.
- L'objecte com a nova categoria artística.
- Creació versus Producció.
- L'obra d'art versus l'Art sense obra .
- L'art en la societat tecnològica.
- Creació i composició.
- La idea del sentit en la societat moderna.
- L'art en la nostra societat de l'espectacle.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA :

El curs es desenvolupa principalment seguint dos recorreguts: primer a partir de les exposicions impartides pel professor, i en segon lloc, les discussions grupals a partir de material concret (bibliogràfic i/o videogràfic), i seguint els conceptes explícits i implícits corresponents a les diferents propostes de d'art.

En cada tema es fa una presentació bibliogràfica adient.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

L'avaluació pren en compte l'assistència i participació en les discussions de grup realitzades durant el curs, així com diferents exercicis escrits proposats des del començament de l'assignatura. Al final es fa un examen.

Ponderacions:

- Assistència: 40% (però amb condició que l'alumne/a assisteix al 60% de les classes)
- Treball: 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%)
- Avaluació continuada: 30% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).



Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ :

Bàsica:

Gunter Anders, *Hombre sin mundo*. Editorial Pretextos, 2007

Walter Benjamin. *El autor como productor*. Editorial Itaca, 2004.

José Luis Burúa, *Historia, arte, cultura. De Aby Warbug a Carlo Ginzberg*. FCE, 2002.

Roger Caillois, *Teoría de los juegos*. FCE, 2009

Étienne B. de Candillac, *Tratado de las sensaciones*, Eudeba, 1963.

Jonathan Crary, *Las técnicas del observador*. Cendeac, 2008.

Gilles Deleuze, *Lógica de la sensación*. Arena Libros 2004

Gilles Feleuze, *Lógica del sentido*. Paidós, 2004

George Did-Huberman, *L'image survivant. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warbug*. Les Éditions de Minuit., 2002.

Aurora Fernández (ed.), *Cuerpo y mirada, huellas del siglo XX*. Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2007.

Sigmund Freud, *Introducción al narcisismo y otros ensayos*. Alianza, Madrid, 1989

Boris Groy, *Sobre lo nuevo*, Editorial Pretextos. 2005.