

PLA DOCENT

Curs: 3r / 4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa/Coreografia i interpretació
Matèria: Optativa
Codi de l'assignatura: 452011
Títol de l'assignatura: Mirades sobre la dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Escola
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencials (60%) – 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Assignatura destinada a desenvolupar projectes fonamentats en la recerca en un context real i concret per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
Requisits: Haver aprovat l'assignatura Dansa Aplicada
Observacions: L'horari de l'assignatura està en funció de les necessitats dels Centres externs col·laboradors

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG4 Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les primeres activitats investigadores.

Competències específiques:

- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.
- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.



- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneix les característiques bàsiques de grups de persones per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
- C2 Coneix exercicis de dansa aplicats a grups específics de persones en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
- C3 Coneix instruments d'avaluació per reflexionar sobre les tasques realitzades i decidir aspectes a consolidar i/o millorar en futures accions.
- C4 Delimitació i concreció d'un tema relacionat amb l'àmbit de la recerca en la pedagogia de la dansa

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Adapta exercicis de dansa a grups de persones que presenten necessitats especials.
- H2 Anàlisi teòrica i pràctica sobre els beneficis que aporta la dansa en els diferents contextos d'aplicació.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys, professors i persones col·laboradores.
- A2 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes, opinions i accions.
- A3 Actitud proactiva per a desenvolupar les tasques requerides.
- A4 Interès en la recerca de propostes de millora de les accions desenvolupades.
- A5 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A6 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions i material.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. Aplicació pràctica de la Dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
2. Aplicació pràctica específica de la Dansa creativa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
3. Observació i Anàlisi del moviment de les diferents poblacions d'intervenció per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
4. Aplicació d'instruments d'avaluació del moviment a poblacions específiques d'intervenció.
5. Indicacions, contraindicacions i recomanacions d'exercicis de dansa segons el col·lectiu d'estudi.
6. Propostes de material adaptat a les característiques del col·lectiu d'estudi.
7. Calendarització de les tasques a realitzar.
8. Elaboració d'informes pels Centres col·laboradors.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Està fonamentada en els interessos, experiència, reflexió i participació de l'alumne amb la finalitat de desenvolupar un treball personal fonamentat en la recerca en un context real i concret en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut. Es prioritza el guiatge del procés d'aprenentatge.

Treball presencial a l'aula:

Sessions teòrico-pràctiques participatives orientades a la reflexió i seguiment dels projectes personalitzats en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.

Treball fora de l'aula:



Participació i visites a centres específics relacionada amb el projecte personal fonamentat en la recerca a desenvolupar.

Treball autònom de l'estudiant:

Recerca i lectura d'articles i/o documents relacionada amb el projecte personal fonamentat en la recerca a desenvolupar.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- Assistència i participació activa a les sessions de seguiment personalitzat del projecte: 15%
- Treball escrit del Projecte personal fonamentat en la recerca desenvolupat en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut dirigit a un col·lectiu específic: 50%
- Defensa oral del Projecte: 35%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

ALEJOS, C.; ELGARRISTA, S.; MASSÓ-ORTIGOSA, N.; PÉREZ-TESTOR, S.; REY, F. Evaluación de un proyecto piloto sobre discapacidad visual y danza. En: *La investigación en danza en España 2014* (203-212). Valencia: Mahali, 2014.

ÀVILA, R.: Impulsos. Emoció i qualitat de moviment en l'interpret escènica. Barcelona: Institut del Teatre (Diputació de Barcelona), 2016.

BARNET-LÓPEZ, S., PÉREZ-TESTOR, S., ARBONÉS-GARCIA, M., GUERRA-BALIC, M.: La Danza en personas con discapacidad intelectual: Revisión Sistemática e Identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento. *Ausart Journal Research in Art*, 213-227. 2015.

BARNET-LÓPEZ, S., PÉREZ-TESTOR, S., CABEDO-SANROMA, J., GOZZOILI, Oviedo, G.R., GUERRA-BALIC, M. (). Developmental Items of Human Figure Drawing: Dance/Movement Therapy for Adults with Intellectual Disabilities. *American Journal of Dance Therapy*, 135-149. 2015.

BARNET-LÓPEZ, S., PÉREZ-TESTOR, S., GUERRA-BALIC, M.(). La danza y su repercusión emocional en personas con discapacidad intelectual. En J. Segura. (Ed.), *Psicología aplicada al deporte adaptado*, (pp.195-205). Barcelona, España: UOC2016

CHAIKLIN, S. (). Hemos danzado desde que pusimos nuestros pies sobre la tierra. Dins Wengrower, H., Chaiklin, S., *La vida es danza*. Barcelona: Gedisa2008

PANHOFER, H. et al. (). *El cuerpo en psicoterapia*. Barcelona: Gedisa. 2005

PAPALIA, D.E. (). *Psicología del desarrollo* (11a. ed.). Madrid, España: Mc Graw Hill2009

PÉREZ, S. (). Proyecto DEC Danza Esquema Corporal y su repercusión emocional. En: *La investigación en danza en España 2010*, 108-1152010

PÉREZ, S. (). Improvisación corporal del movimiento espontáneo individual al movimiento coreográfico con grupos de estudiantes universitarios. En Chinchilla, J.L., y Díaz, A.M., *Danza, educación, e investigación*, (183-189). Málaga: Aljibe2015

PÉREZ, S., GRIÑÓ, A. (). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. *Ausart Journal Research in Art*, 166-1732015

PÉREZ, S., GUERRA, M., MASSÓ, N. (). El dibuix de la Figura Humana com a llenguatge expressiu. *Aloma, Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació*, 223-230, 2007.



PÉREZ-TESTOR, S. (). Danza creativa para personas con Alzheimer: una experiencia educativa. En La Investigación en España 2016 (pp.307-318). Valencia, España:Mahali2016

THOMAS,J.H. y NELSON, J.K. (). *Métodos de investigación en actividad física*. Badalona, España: Paidotribo2007

WENGROWER, H y CHAIKLIN, S. (). *La vida es danza*. Barcelona, España: Gedisa. 2008