



PLA DOCENT

Curs: 1r.
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Tècniques de dansa i moviment
Codi de l'assignatura: 410002
Títol de l'assignatura: Tècniques de dansa I
Subtítol: Tècnica de dansa espanyola I
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Adscripció de l'assignatura: Departament de moviment
Crèdits ECTS de l'assignatura: 9 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 225h 180 hores lectivitat presencial (80%) i 45 hores treball autònom de l'alumne (20%)
Impartició: Anual
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Classe Pràctica de tècnica de dansa espanyola per a l'aprofundiment tècnic i interpretatiu de les especialitats d'Interpretació/Coreografia i Pedagogia indistintament. per tal de donar eines a l'alumne per desenvolupar qualitats, a partir d'un treball conscient, i adquirir nous recursos tot i consolidant els existents en qualsevol de les seves especialitats (escola bolera, dansa estilitzada i flamenc) i segons la característica del grup.
Requisits: Formació en tècniques de dansa.
Observacions: Atesa la diferència de nivell de tècnica de dansa dels alumnes detectada en les proves d'accés, d'acord amb l'article 1 apartat 3, del Reial Decret 632/2010 de 14 de maig del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, on s'afavoreix l'autonomia pedagògica, d'organització i gestió dels centres, el CSD a fi d'optimitzar les estratègies d'ensenyament i aprenentatge, decideix agrupar els alumnes matriculats en la matèria de Tècniques de dansa i moviment per nivells enlloc de per cursos. Els paràmetres bàsics que es tindran en compte per aquesta agrupació seran: col·locació, coordinació, control del ritme, flexibilitat, potència física, i domini espacial en funció del grau de velocitat, complexitat i virtuosisme de què sigui capaç l'alumne en l'execució de qualsevol dels estils de dansa que practiqui. Els 9 crèdits de l'assignatura pertanyen a la suma dels crèdits de dues Tècniques de les tres especialitats: Dansa Contemporània, Dansa Clàssica, Dansa Espanyola. Procediment: Es contemplen dins de l'assignatura fins a quatre nivells. Al començament de curs es derivaran els alumnes al nivell competencial que els correspongui. De manera que cada un dels alumnes segons la seva habilitat, serà agrupat pels caps d'especialitat i professors de la matèria al nivell que s'estimi adequat pel seu desenvolupament, en cada un dels estils. La qualificació obtinguda per l'alumne en el nivell assignat, serà la qualificació que aquest haurà obtingut a l'assignatura i curs en què s'hagi matriculat. La superació de l'assignatura estarà subjecte al progrés personal de l'estudiant dins del nivell.

Competències transversals :

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.

- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional. (COR-INT)
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o solista.



Competències específiques:

- CECI2 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.
- CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.
- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.
- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

Altres competències de l'assignatura:

- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder optimitzar la seva interpretació i tasca creativa
- Ampliar habilitats i destreses per afavorir el desenvolupament requerit pel seguiment dels estudis.
- Utilitzar la pràctica corporal pròpia com a font de recursos indispensable per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- Saber incorporar la musicalitat en el moviment per millorar la qualitat artística tant en el camp de la creació/interpretació com de l'ensenyament.
- Explicar i mostrar corporalment els mecanismes teòricament apresos.
- Adquirir la capacitat per desenvolupar en profunditat el llenguatge corporal i la utilització de la nomenclatura de la tècnica de dansa de l'estil escollit.
- Saber mostrar el moviment amb tot el rigor tècnic i artístic com a referència i exemple visual en diferents contextos.
- Saber treballar de forma autònoma i prenent iniciatives per afavorir el desenvolupament tècnic i artístic.
- Adquirir la capacitat d'auto avaluat-se, per saber si el propi nivell i característiques s'ajusten a un lloc de treball concret.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement dels beneficis d'escalfar el cos globalment abans de qualsevol activitat pràctica de dansa.
- C2 Coneixement de la nomenclatura bàsica de la tècnica de dansa espanyola, la utilització verbal i la seva escriptura.
- C3 Coneixement de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, els recolzaments, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment.
- C4 Coneixement del ventall tècnic, conceptual i estilístic del vocabulari dansístic, amb aportacions actualitzades sobre conceptes de mobilitat, respiració, propiocepció, ideokinesi, us del terra, repartiment del pes etc, vigents en les noves tendències segons la demanda actual de la professió.
- C5 Coneixement de les pròpies capacitats i de les eines tècniques per poder desenvolupar-les: consciència corporal, propiocepció, entrenament etc..
- C6 Conscienciació de la pràctica i execució de la classe de dansa com a eina indispensable per ampliar les habilitats dansístiques en general, tant tècnicament com artística, així com per la reflexió i l'anàlisi.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Treball d'escalfament del cos per afavorir el rendiment de qualsevol altre tipus de classe de dansa pràctica que tingui lloc a continuació.
- H2 Pràctica de les diferents tècniques proposades en el Pla d'estudis.
- H3 Utilització adequada de la nomenclatura pròpia de les diferents tècniques de dansa proposades en el Pla d'estudis.
- H4 Treball de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, els recolzaments, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment i al nivell del 1r curs.
- H5 Treball del ventall tècnic, conceptual i estilístic del vocabulari dansístic, amb aportacions actualitzades sobre conceptes de mobilitat, respiració, propiocepció, ideokinesi, us del terra, repartiment del pes etc. vigents en les noves tendències segons la demanda actual de la professió, al nivell del 1r curs.
- H6 Augment de la consciència de les pròpies capacitats i de les eines tècniques per poder desenvolupar-les.
- H7 Treball de reflexió i anàlisi de la praxis.



Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A11 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A12 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Elements constitutius de la classe de dansa espanyola (dansa estilitzada)

Entrenament corporal:

- La consciència corporal. Connexions, alineació.
- El centre, l'eix.
- Motors d'inici del moviment.
- Moviment orgànic.
- Treball de malucs, espatlles i caixa toràctica.
- La consciència del volum dels braços i amb el seu caràcter.
- La consciència de l'encaix rítmic dels moviments.
- La importància de les transicions.
- Diferències en el tipus de moviment, sec o fluït dins la música.
- Treball de la sensibilitat tant del moviment com dels elements percussius.
- Coordinació del moviment amb les castanyoles.
- Coordinació de peus i castanyoles.
- Treball dels canvis de dinàmiques
- Treball del caràcter específic.
- Treball dels diferents girs.
- Tècnica de sabata.
- Tècnica de castanyoles.
- Els impulsos, la inèrcia.
- L'organització espacial. Direccions, desplaçaments.
- Control de l'energia amb les diferents qualitats segons el nivell.
- Les dinàmiques i la pausa.
- La respiració.
- Nivells de complexitat tècnica: fraseig, dinàmiques, qualitats, canvis de ritme, precisió rítmica i musicalitat etc.
- L'espai individual i de grup.

Reflexió i anàlisi:

- Dels mecanismes i combinacions dels exercicis i la seva repercussió en el modelatge del cos i l'expressivitat segons el nivell.
- De les dinàmiques: els canvis rítmics, d'accentuació, de velocitat i de densitat. De la seva repercussió en l'entrenament corporal, el modelatge del cos i en l'expressivitat, segons el nivell.

La nomenclatura.

- Utilització verbal i per escrit.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Classes amb estructura pròpia de la tècnica de dansa que s'imparteix amb acompanyament o no, d'un mestre instrumentista.

- Treball amb utilització de ritmes i dinàmiques contrastades.
- La respiració, la projecció del moviment i la mirada.
- Introducció de petits espais de temps lliure durant la classe per afavorir l'experimentació a nivell individual, per la interrogació, la reflexió i l'anàlisi del moviment.
- Tot el treball està dirigit a l'augment de destreses i habilitats tot i potenciant la condició física i la propioceptivitat. I artísticament, a crear imatges internes que puguin ser expressades amb moviment, és a dir, que es prioritzarà el treball de dins cap en fora, partint de la sensació interna cap a la forma externa.



Es fomentarà:

- L'observació amb el treball en grups.
- La interrelació a l'hora de compartir l'espai de l'aula i les diferents visions i criteris sobre els fonaments teòrics (com els mecanismes tècnics, funcions anatòmiques dins del mecanisme dels moviments, precisions rítmiques etc..).
- La comunicació mitjançant exercicis on intervé la complexitat, l'escolta i la mirada.
- La utilització de la nomenclatura per denominar els moviments.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

S'avaluarà:

- L'assistència i la puntualitat.
- El control bàsic de la coordinació.
- El control de la col·locació corporal, estàtica i dinàmica.
- El control de l'espai i direccions, de la focalització/mirada i projecció del moviment.
- L'augment de la condició física, de les destreses tècniques i la propioceptivitat.
- La musicalitat i el fraseig en el moviment corresponent.
- La distribució adequada de l'esforç en relació a les qualitats requerides pel moviment.
- L'augment de la mobilitat i de la respiració del moviment.
- Conèixer i saber escriure la nomenclatura bàsica corresponent.
- El treball autònom: capacitat d'anàlisi, reflexió etc. i els treballs per escrit.
- Se capaç d'expressar-se i gaudir dins una classe de dansa.

Ponderacions:

- Assistència i puntualitat: 20%
- Treball i progrés global: 60%
- Capacitat d'anàlisi i reflexió: 10%
- Presentació (exercici, oral, escrit): 10%

Només es permetran 3 faltes no justificades per professor/semestre. Amb 4 faltes no justificades l'equip docent pot decidir la no promoció de l'alumne.

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Sobre Dansa Estilitzada:

- Manso, Carlos. *La Argentina, fue Antonia Mercé*. Devenir. Buenos Aires, 1993
- del Río [et al.] *Antonia Mercé: la Argentina*. Instituto de las Españas en los Estados Unidos. New York, 1930
- Bennahum, Ninotchka. *Antonia Mercé: el flamenco y la vanguardia española*. Global Rhythm Press. Barcelona, 2009.
- Salama Benarroch, Rafael. *Rosario: aquella danza española*. Manigua, Granada, 1997.
- Borrull, Trini. *La Danza española*. Sucesor de E. Meseguer. Barcelona, 1965.
- Mariemma. *Mariemma: mis caminos a través de la danza*. Fundación Autor. Madrid, 1997.
- Brunelleschi, Elsa. *Antonio and spanish dancing*. Adam and Charles Black. London, 1958.
- Álvarez Caballero, Ángel. (1997). *Pilar López: Una vida para el baile*. Ayuntamiento de la Unión. XXXVII Festival del cante de las Minas. Concejalía de Cultura,
- Marrero, Vicente. *El enigma de España en la danza española*. Ediciones Rialp. Madrid, 1959.
- Marrero, Vicente. *El acierto de la Danza Española*. Cálamo. Madrid, 1952.
- Puig i Claramunt, Antonio. *Guía técnica, sumario cronológica y análisis contemporáneo del ballet y baile español*. Muntaner y Simón. Barcelona, 1944.
- Puig i Claramunt, Antonio. *Ballet y baile español*, Montaner y Simón. Barcelona. 1944.

Sobre Castanyoles:

- Udaeta, José. *La Castañuela española: origen y evolución*. Ediciones del Serbal: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Barcelona, 1989.
- Barbieri, Francisco A. *Las Castañuelas: estudio jocoso dedicado a todos los boleros y danzantes*. Imprenta y estereotipia de Aribau y Cia. Madrid, 1878.
- Perrín, Guillermo, 1857-1923. *Las Castañuelas*. Imp. R. Velasco. Madrid, 1915

Sobre Flamenc:

- Álvarez Caballero, Ángel. *El baile flamenco*. Alianza. Madrid 1998.
- Didi-Huberman, G. *El bailaor de soledades* [Traducción: Dolores Aguilera]. Pre-Textos. Valencia. 2006/2008.



Navarro García, José Luís. Tradición y vanguardia : el baile de hoy, el baile de mañana. ED. Nausicaá. . Murcia. 2006

Navarro García, José Luís.. Historia del baile flamenco volúmenes I-V. Signatura Ediciones. 2008

Washabaugh William.. Flamenco. Pasión, política y cultura popular.

Paidós de Música. Barcelona.1996

Bennahum, Ninotchka D., K. Meira Goldberg, and Michelle Heffner Hayes, Flamenco on the Global Stage: Historical, Critical and Theoretical Perspectives. Jefferson, NC: McFarland. eds. 2015.