

PREMI DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE 2020

FINALISTES



Silvia Batet és diplomada en el Grau Professional en Dansa Clàssica pel Conservatori Professional de València i en el Grau Superior en Coreografia pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut de Teatre. Formada en danses urbanes per professors com Storm, Kanga Valls o Fidel Buika, les seves coreografies uneixen diferents llenguatges físics per parlar de la contemporaneïtat. Les seves peces s'han mostrat en diferents festivals i certàmens nacionals, entre ells Russafa Escènica (València), GraciasxFavor (Santander), l'Estació Escènica (Barcelona), el Certamen Coreográfico de Madrid (2017 i 2018), on va rebre la beca DanceWEB per al ImPulsTanz a Viena (2018). Ha treballat per a companyies com La Fura dels Baus, i ha estat resident en centres coreogràfics com La Caldera Centre de Creació i La Visiva (Barcelona).



Clàudia Mirambell Adroher es forma en moviment a l'escola de Dansa de Celrà, en dansa contemporània a NSCD (Leeds), i en workshops amb ballarins i creadors a diferents festivals i escoles d'Europa. Paral·lelament estudia Arquitectura a EPS (Girona) i WSA (Cardiff). El 2020 es gradua en Coreografia i interpretació al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. Del seu treball com a creadora destaca el site-specific *Servei de desubicacions 24h*, estrenat al festival Sismògraf d'Olot; *Nada.dora.toda.dorada*, adaptada a site-specific al Pavelló Mies Van der Rohe; *Laberinto*, curtmetratge experimental seleccionat pel AVDP d'Atenes; *Allunatge*, maridatge de cuina i moviment estrenat al restaurant El Cellar de Can Roca. També col·labora en projectes com a dramaturga o mirada externa amb creadors com Núria Guiu, Junyi Sun, Eléctrico 28, i Elena Lalucat. El seu interès s'inclina cap a la creació multi disciplinar, especialment a través de la coreografia i la dramaturgia, explorant diferents formats i englobant cos, espai, imatge i text.



Mabel Olea és graduada del Conservatori Superior de Dansa de Barcelona, en l'especialitat de Coreografia i Interpretació. El seu interès i reflexió la porten a un exercici de reinvençió i investigació constant dels límits del seu propi cos, convidant a la deliberació, la crítica i la contemplació del detall. Sempre oberta a la transversalitat de les arts, investiga amb el format audiovisual i el punt de trobada entre la performance i la moda. Enguany ha presentat la seva última peça *The big city*, desenvolupada al Konvent punt 0 i pre-estrenada pel TNT (Festival de Noves Tendències de Terrassa) amb previsió d'estrena a Casa Aymat (Sant Cugat).

29 DE NOVEMBRE | 18 H
MERCAT DE LES FLORS



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre