

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: interpretació
Codi de l'assignatura: 553043
Assignatura: Optativa Teatre Musical/Historia del Musical
Tipus d'assignatura: Optativa Itinerari Text /Musical
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2
Hores totals de l'assignatura: 50
Impartició: intensiu/Setembre
Descriptors: Coneixer, evaluar i comparar els diferents estils de Teatre Musical. Bloc 1: Broadway Musical. Bloc II: el Music-hall al Paral·lel
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació d'una manera autònoma.
2. Capacitat per treballar en equip.
3. Capacitat per construir hàbits de treball.
4. Desenvolupar idees i arguments d'una manera crítica i raonada.

Competències Específiques:

1. Reconèixer els elements del teatre musical.
2. Ser capaç de reconèixer adequadament les composicions dels diferents estils de teatre musical.
3. Aprendre a apreciar aquesta forma artística i formular una opinió.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Saber diferenciar els diferents tipus de teatre musical.
2. Conèixer els principals compositors de cada època i les obres més representatives.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Intenció interpretativa.
2. Escoltar i escoltar-se.

Actituds:

1. Ser inquiet i tenir curiositat de cercar la informació necessària per ampliar coneixements.
2. Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics, històrics i ideològics sent crític amb les pròpies idees i flexible amb les idees dels altres.
3. Tenir autonomia a l'hora d'utilitzar aquests conceptes per buscar informació.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
5. Desenvolupar la crítica i l'auto crítica.



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

Bloc I: Els estils de Teatre Musical America

- Minstrel
- Voudeville
- Operetta
- Golden Age
- Musical Conceptual
- Pop/Rock Musical
- Panorama actual, visió dels darrers anys.

Bloc II: el Music-Hall al Paral·lel, els couplets.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (Cal indicar el nre d'hores de lectivitat presencial, així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

El Treball presencial pot incloure. (30 h)

- Exposicions magistrals del professor per analitzar les característiques pròpies de cada època o estil de musical.
- Anàlisi i comentari de fonts documentals (textos, material iconogràfic, audiovisual...) per apropar-se al coneixement de les formes escèniques i musicals pròpies de cada context.
- Exposicions de grups de treball.
- Es treballarà amb els alumnes una obra de cada estil/època: com a solistas o en corals.
- Exercicis individuals d'anàlisi de documents.

Treball autònom (20 h)

- Preparació de les exposicions i dels diversos treballs (individuals o en equip) que proposa el/la professor/a.
- Lectura de la bibliografia optativa que proposi el/la professor/a.
- L'alumne/a estudia, ordena i reflexiona els conceptes treballats pel professor.
- Preparació per a un possible examen final o diversos exàmens parcials.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Avaluació continuada al llarg de tot el procés.

- Assistència i actitud.
- Evolució individual i en relació al grup.
- Generositat i participació activa en les classes.
- Capacitat de reconèixer, verbalitzar i reflexionar sobre l'aprenentatge.
- Capacitat de treballar en col·laboració amb el grup.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE
20%	20%	20%	40%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

ALBERTÍ, Xavier i MOLNER, Eduard: *El Paral·lel 1894-1939: Barcelona: l'espectacle de la modernitat.*

CUNILL CANALS, Elena Jordi: *una reina berguedana a la cort del Paral·lel : el teatre de vodevil a Barcelona (1908-1920)*

KENRICK, John: *Musical Theatre: A History.*

MILLER, Scott: *Strike Up The Band, (A new history of musical theatre)*

SALAÛN SERGE: *El cuplé (1900-1936)*

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: *100 años de canción y Music-Hall.*

Complementaris (Ampliació):

Les partitures i les adaptacions catalanes (en el cas que calgui) seran suggerides per el/la professor/a.