



## PLA DOCENT

Curs: Quart
Especialitat: INTERPRETACIÓ, itinerari text i físic
Escola: ART DRAMÀTIC
Departament:
Codi de l'assignatura: 541016
Assignatura: Pràctica de text 3
Tipus d'assignatura: Obligatòria d'Itinerari
Hores totals de l'assignatura: 9 crèdits. 225h totals ( 90 presencials 135h treball autònom)
Impartició: 225 hores
Professors/es:
Descriptors: La presentació del taller es fa en un espai teatral.
Requisits: Assignatures obligatòries de tercer curs pràctiques i tècniques.
Observacions: Idioma: Català

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències específiques i competències genèriques (transversals):

Pendent.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. Conèixer i aprofundir els elements que defineixen el concepte de partitura d'accions psicofísiques.
2. Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten analitzar un text per l'acció.
3. Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten desenvolupar un procés d'assaig.
4. Aprofundir en els conceptes fonamentals i enriquir el vocabulari especialitzat de la interpretació.
5. Saber argumentar i planificar les diferents etapes lògiques i cronològiques del procés de creació d'un personatge.
6. Aprofundir en els conceptes de les tècniques necessàries per a portar a terme la feina de l'actor.
7. Conèixer i aprofundir els elements conceptuals que defineixen el ritme d'un espectacle.

#### Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber crear i reproduir la partitura en funció del projecte global de l'espectacle o taller.
2. Saber elaborar una anàlisi clara i completa del text i dels aspectes dramaturgics des de l'òptica de l'acció.
3. Saber planificar l'evolució del dia a dia en el procés creador de l'assaig, en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu general del projecte.
4. Aplicar els conceptes fonamentals de les tècniques interpretatives amb propietat en un determinat context creatiu.
5. Dominar i gestionar la interacció amb la resta de llenguatges que formen part del taller.
6. Aplicar els diferents recursos expressius necessaris pel desenvolupament de l'actuació
7. Dominar els processos mentals que intervenen en l'actuació i contribueixen al desenvolupament de l'acció escènica
8. Dominar les tècniques corporals i respiratòries que condueixen a una presència escènica harmònica i dinàmica.
9. Dominar els principis del llenguatge corporal i vocal al servei del procés de creació de l'actor.
10. Ser capaç i tenir estratègies per tal de memoritzar un text.



**Actituds:**

1. Ser capaç d'aprendre dels errors.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de resoldre els problemes derivats del procés de creació.
3. Tenir capacitat d'aprenentatge cooperatiu
4. Tenir autonomia alhora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'investigació lligat al taller.
5. Tenir actitud empàtica i generosa cap als companys i resta de l'equip.
6. Maduresa i equilibri emocional per tal de gestionar els conflictes emocionals i relacionals que puguin aparèixer

**CONTINGUTS FORMATIUS:**

---

**Blocs de contingut:**

1. Recorregut i evolució del personatge.
2. La integració dels antecedents en les accions del personatge.
3. Les dinàmiques de creació i producció en contextos professionals.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

**Metodologia:**

Anàlisi de l'acció:

Anàlisi estructural i dramàtic del text i de cada escena a treballar. Anàlisi actiu del text. Moviment intern del text. Atmosferes i estats afectius. Personatge. Recerca activa sobre l'autor i el seu context socio-històric i estètic.

El procés de muntatge:

Espai dramàtic. Impuls de l'actor. Partitura d'accions físiques. Desplaçaments. Objectius d'assaig  
Intensitats energètiques i la relació entre gradient d'intensitat i sentit.

Moviment coreogràfic i us de l'espai. Vectors espacials i direcció i sentit del text. Punts de passatge obligats. Dibuix de la escena a partir dels impulsos dels actors. Intensitat física i esforç del moviment i l'acció física.

El personatge:

Definició de la partitura. Disseny del personatge i aprofundiment de les seves relacions. Treball de precisió sobre el ritme de cada escena. Ritme intern de cada personatge. Aprofundir en els nivells d'interacció i adaptació.

Integració de llenguatges

Interrelació i interacció amb els altres llenguatges que componen el fet teatral: espai, il·luminació, espai sonor, vestuari. Ritme global de l'espectacle com a resultat de totes aquestes interaccions.

**AVALUACIÓ:**

---

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

Ponderació:

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	CAPACITAT DE SÍNTESI	INTERPRETACIÓ
20%	20%	30%	30%

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Pendent.

---