

PLAN DOCENTE

MÓDULO: PROYECTOS

Bloque: Diseño, producción y gestión de proyectos.

DEDICACIÓN DEL ALUMNADO

Horas totales del módulo	20h
Horas presenciales	20h (40%)
Trabajo autónomo	30h (60%)
Nombre de créditos totales del módulo:	2 ECTS

Descriptor: Diseño de proyectos escénicos, sistemas y estructuras de producción

Fechas: 6,7 y 8 de noviembre de 2020

Docente: Mònica Arús

Coordinación: Ona Marco

Tipo de actividad: Teórica y práctica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL POSTGRADO

CT8	Organizar y planificar adecuadamente los contenidos y el proceso de los trabajos y proyectos con el objetivo de poderlos llevar a cabo con los recursos previstos y en el tiempo establecido.
CT12.	Adquirir la capacidad para responder adecuadamente a los problemas emergentes tomando decisiones y gestionando los contenidos aprendidos.
CT15	Trabajar cooperativamente en equipo exponiendo asertivamente las ideas propias.
CT21	Adaptarse a las nuevas situaciones aprovechando los recursos propios y las ideas constructivas aportadas por los otros.
CT23	Ser capaz de justificar, explicar y defender un proyecto propio de forma oral, escrita y/o audiovisual.

Competencias específicas

- Conocer los mecanismos para desarrollar un proyecto escénico des de la vertiente artística y la de gestión.
- Adquirir habilidades para dar respuestas a los retos de un proyecto escénico en una sociedad y en un entorno cambiante.
- Ser capaz de trabajar en equipo y de manera colaborativa para alcanzar los objetivos del proyecto.
- Saber leer el entorno y trabajar desde una mirada amplia, abierta e integradora.

Objetivos generales del aprendizaje

- Dotarnos de herramientas para abarcar un proyecto escénico y desarrollarlo.
- Aprender a gestionar los diferentes ámbitos de un proyecto, desde los artísticos a los técnicos y los económicos.
- Elaborar y gestionar un presupuesto
- Conocer el ecosistema de las artes escénicas, donde encontrar fuentes de financiación, recursos, qué redes pueden ser útiles, etc.

Metodología docente

- Analizar cómo se genera y cómo se desarrolla un proyecto de artes escénicas, desde la idea a la presentación al público.
- Creación y elaboración de un proyecto. Detectar las fases del proyecto, planificar, elaborar un presupuesto, buscar fuentes de financiación y establecer las estrategias para su distribución y presentación al público.

Criterios y metodología de evaluación

Aspectos a valorar:

La participación atenta y positiva

La capacidad de tener una visión amplia e integradora

La capacidad de trabajo en grupo y en red

La consecución de los objetivos establecidos en las sesiones

Asistencia: El estudiante deberá asistir como mínimo al 75% del Bloque con una actitud de participación continuada, de implicación personal, y de respeto. En el caso de no asistir el 75% se excluye al estudiante del proceso de evaluación.

TEMARIO

Bloques de contenidos:

1. De la idea al diseño del proyecto: como empezamos a llevar a la realidad una idea.

- a. El proyecto como herramienta de trabajo.
- b. Responder a las preguntas ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para quién?

2. El diseño de una producción: análisis de los diferentes elementos que intervienen en la producción de un proyecto escénico.

- a. Recursos: el equipo (artístico y técnico), la escenografía, el vestuario, recursos materiales, infraestructura, etc.
- b. La planificación: calendario y cronograma
- c. Presupuesto y financiación: elaborar un presupuesto teniendo en cuenta todos los costes y analizar las posibles fuentes de financiación públicas y privadas, y la generación de ingresos propios
- d. Exhibición, explotación, distribución: diferenciar entre el concepto de producción y de explotación
- e. Formas jurídicas para llevar a cabo un proyecto.

- 3. El sistema escénico catalán: identificación de los diferentes agentes, circuitos y redes, públicos y privados y análisis de las políticas públicas de soporte a las artes escénicas**
 - a. Conocimiento del ecosistema escénico en Cataluña: equipamientos públicos y privados, circuitos y redes.
 - b. La administración y las artes escénicas: subvenciones y ayudas.
 - c. Recursos específicos: proyectos educativos y comunitarios en el ámbito de las artes escénicas.
- 4. Presentar y defender un proyecto propio de forma oral, escrita y/o audiovisual**

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y RECURSOS DE DOCUMENTACIÓN

EAGLETON, Terry. *Cultura*, Editorial Taurus Pensamiento, 2017

PÉREZ MARTÍN, M.A. *Gestión de proyectos escénicos*. Ciudad Real: Ñaque, 2006.

COLOMÉ, Jaume: *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona: Gescènic, 2006.

ROSSELLÓ, David: *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed. Ariel Patrimonio.

BUSQUET DURAN, Jordi, *Los Nuevos escenarios de la cultura en la era digital*, Editorial UOC

TEIXEIRA COELHO, Jose, Diccionario critico de política cultural, Editorial Gedisa

Sobre políticas públicas y evaluación de subvenciones

https://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/informe_evaluacio_subven-cion_retorn_social/InformeSubv_ConCA_v4.pdf

Estado de la cultura y las arts. La cultura, eje de les polítiques públiques, CONCA 2017

https://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/informe_anual_2017/In-fAnualCoNCA_2017_CAT_web.pdf

Política cultural en Catalunya (2011)

https://dadesculturals.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/PolCultural_2011_cat_02-02.pdf