

PLA DOCENT

MÒDUL: PROJECTES

Bloc: Disseny, producció i gestió de projectes.

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores totals del mòdul	20h
Hores presencials	20h (40%)
Treball autònom	30h (60%)
Nombre de crèdits totals del mòdul:	2 ECTS

Descriptor: Disseny de projectes escènics, sistemes i estructures de producció

Dates: 6,7 i 8 de novembre de 2020

Professora: Mònica Arús

Coordinació: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT8	Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
CT12.	Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos
CT15	Treballar cooperativament en equip exposant assertivament les idees pròpies.
CT21	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.
CT23	Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.

Competències específiques

- Conèixer els mecanismes per desenvolupar un projecte escènic des de la vessant artística i la de gestió.
- Adquirir habilitats per donar respostes als reptes d'un projecte escènic en una societat i en un entorn canviant.
- Ser capaç de treballar en equip i de manera col·laborativa per assolir els objectius del projecte.
- Saber llegir l'entorn i treballar des d'una mirada àmplia, oberta i integradora.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Dotar-nos d'eines per abastar un projecte escènic i desenvolupar-lo.
- Aprendre a gestionar els diferents àmbits d'un projecte, des dels artístics als tècnics i els econòmics.
- Elaborar i gestionar un pressupost
- Conèixer l'ecosistema de les arts escèniques, on trobar fonts de finançament, recursos, quines xarxes ens poden ser útils, etc.

Metodologia docent

- Analitzar com es genera i com es desenvolupa un projecte d'arts escèniques, des de la idea a la presentació al públic.
- Creació i elaboració d'un projecte. Detectar les fases del projecte, planificar, elaborar un pressupost, cercar fonts de finançament i establir les estratègies per la seva distribució i presentació al públic.

Criteris i metodologia d'avaluació

Aspectes a valorar:

La participació atenta i positiva

La capacitat de tenir una visió àmplia i integradora

La capacitat de treball en grup i en xarxa

La consecució dels objectius establerts en les sessions

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

- 1. De la idea al disseny del projecte: com comencem a portar a la realitat una idea.**
 - a. Com entrenar la creativitat: posar en funcionament diferents eines perquè les teves idees flueixin lliurement.
 - b. Respondre a les preguntes Què? Com? Per a qui?
- 2. El disseny d'una producció: anàlisi dels diferents elements que intervenen en la producció d'un projecte escènic.**
 - a. El projecte artístic: l'equip (artístic i tècnic), l'escenografia, el vestuari, etc...
 - b. La planificació: calendari i cronograma
 - c. Pressupost i finançament: elaborar un pressupost tenint en compte tots els costos i analitzar les possibles fonts de finançament públiques i privades, i la generació d'ingressos propis
 - d. Exhibició, explotació, distribució: diferenciar entre el concepte de producció i d'explotació

- 3. El sistema escènic català: identificació dels diferents agents, circuits i xarxes, públics i privats i anàlisi de les polítiques públiques de suport a les arts escèniques**
 - a. Coneixement de l'ecosistema escènic a Catalunya: equipaments públics i privats, circuits i xarxes.
 - b. L'administració i les arts escèniques: subvencions i ajuts.
 - c. Recursos específics: projectes educatius i comunitaris en l'àmbit de les arts escèniques.
- 4. Presentar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual**

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

EAGLETON, Terry. *Cultura*, Editorial Taurus Pensamiento, 2017

PÉREZ MARTÍN, M.A. *Gestión de proyectos escénicos*. Ciudad Real: Ñaque, 2006.

COLOMÉ, Jaume: *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona: Gescènic, 2006.

ROSSELLÓ, David: *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed. Ariel Patrimonio.