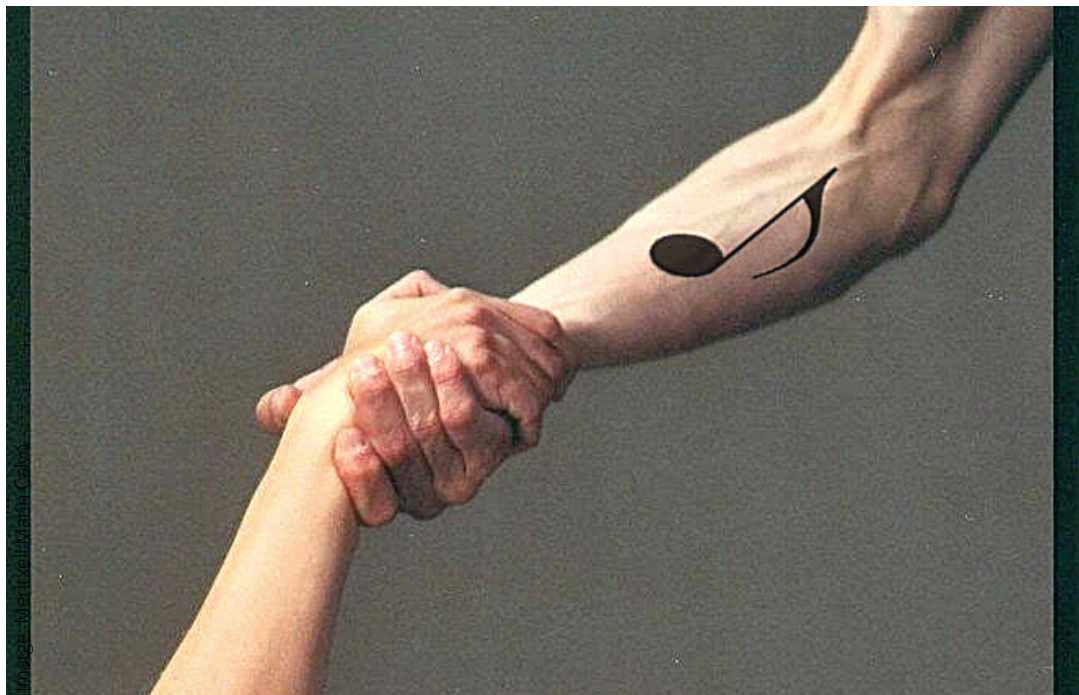


Música i Dansa: Ritmant la classe de ballet

Sylvia Mtnez. Edo

Conservatori Superior de Dansa



DANSA - CURS 2019-20
PEDAGOGIA DE LA DANSA

Dimecres 9 de setembre de 2020, 11 h
51.55



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

*Ritmant la classe de ballet situa el lector en el context d'una aula artística on dos llenguatges conviuen en harmonia: música i dansa. "L'aventura rítmica i musical" que s'estableix entre ambdues arts, transcorre per diverses lleres, així com passa en tota relació. La recerca i reflexió sobre on, com i cap a on recorren els diàlegs derivats des dels seus propis llenguatges és l'impuls motor que ens guia per a descriure els llaços d'aproximació o distanciament ocorreguts entre les línies de totes dues arts. Mirant enrere i amb el repte d'aproximar i il·lustrar la interrelació musical que té lloc en el marc d'una classe de dansa acadèmica, se succeeixen diversos camins d'anàlisi: la tríada protagonista (mestre, músic i alumnes). L'associació entre els termes musicals i els de la dansa, l'aplicació dels principis musicals en la didàctica de la classe de dansa en són exemples. Reconeixent des de la nostra autoria que "no som músics" però "sí que volem ser musicals", recorrem amb risc sobre qüestions que, d'alguna manera, podrien alterar l'aspecte temporal d'una tradicional metodologia: "com succeeixen les accions dansades si són *musicades* únicament des de paràmetres de temporalitat o repetició sota la tirania del número 8?...".*

.....

Tutors

Anna Roblas
Rodolfo Castellanos

Com a mestres de dansa, el desplegament d'aquest escrit pot qüestionar o reforçar el nostre fer musical per després, amb més criteri, valorar el procés d'integració dels continguts de la dansa en l'empament musical. Des del nostre bagatge i reconeixent que la Dansa, com a Art, també té una funció socialitzadora, dediquem aquest projecte de "lletres dansarines de narrativa musical" a aquells lectors que estiguin interessats en aquest discurs *corpo-pentagramal*, a mestres de dansa i als nostres companys músics; i aclarim que aquesta temptativa en la nostra particular aventura té com a principal postulat potenciar el desenvolupament de la musicalitat dels alumnes-ballarins.

.....

Agraïments

Gràcies als meus mestres per la seva dedicació i llegat del seu saber, als alumnes per la seva il·lusió i confiança, als meus amics per la seva alegria i empenta, i als meus pares, que un dia, de la mà em van conduir a les portes de les meves primeres escoles de dansa i música.

Agraeixo en particular a la institució de l'Institut de Teatre, per la formació rebuda, consolidant el que un dia va ser la meva dansada aposta. Així mateix dono les gràcies a tot el personal que van fer possible aquest escrit: mestres, músics, bibliotecaris ... i especialment, als meus tutors Anna Roblas i Rodolfo Castellanos per creure en el projecte.