

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> Segon
<b>Especialitat:</b> Interpretació
<b>Codi de l'assignatura:</b> 521013
<b>Assignatura:</b> Tècniques d'interpretació Text/ Musical 2
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria per Text/ Musical
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 7 ECTS ( 3ECTS+ 4ECTS)
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 175 hores
<b>Impartició:</b>
<b>Professors/es:</b>
<b>Descriptors:</b> Entrenament pràctic en l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal a partir de les circumstàncies donades que es dedueixin de l'estudi d'escenes dramàtiques amb partitura textual, amb especial atenció al subtext.
<b>Requisits:</b> cap
<b>Observacions:</b> Estudi d'Escenes 2A (3 ECTS) I Estudi d'Escenes 2B (4ECTS) Temporalització òptima: 2 sessions de tres hores setmanals. Equipament bàsic. Espai adient: Aules S4

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

- 1) Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
- 2) Desenvolupar una mirada artística personal.
- 3) Assumir les regles del joc escènic.
- 4) Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza. 5)  
Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

- 1) Conèixer i aprendre a explorar un text dramàtic d'estructura psicològica mitjançant l'acció, per convertir el text escrit en text escènic.
- 2) Desenvolupar les eines que ens permeten llegir, interpretar i donar veu pròpia a una escena a partir de la seva exploració
- 3) Saber formular hipòtesis sobre la línia d'acció d'un text dramàtic d'estructura psicològica
- 4) Aprendre a aplicar la improvisació i l'"anàlisi sobre les cames" per acostar-se al sentit d'una escena d'estructura psicològica.
- 5) Saber treballar *moment per moment* dins la línia d'acció.
- 6) Saber fer l'exploració del text de manera orgànica a partir de la improvisació.
- 7) Comprendre el concepte d'acció interna i fer-ne ús.
- 8) Conèixer els mecanismes per jugar dins les circumstàncies donades, en una escena dramàtica de text, mitjançant l'acció.
- 9) Aprendre a ser específic en determinar el conflicte central d'una escena d'un text dramàtic.
- 10) Aprendre a desenvolupar els mecanismes per aproximar-se al text dramàtic des de la pròpia experiència.



- 11) Aprendre a muscular la imaginació per seleccionar les accions adients a un fragment o escena dramàtica-textual.
- 12) Reforçar la implicació personal per endinsar-se en les circumstàncies donades.
- 13) Saber articular impuls-pensament-acció física-acció verbal.
- 14) Aprofundir en els mecanismes d'atenció, escolta, interacció i modificació. 15) Saber concretar el comportament psicofísic respecte a les circumstàncies donades.

#### RESULTATS D'APRENTATGE:

---

##### Coneixements:

- 1) Conèixer i saber aplicar les eines adients per transportar el text escrit al text escènic, construït a partir d'una estructura psicològica.
- 2) Conèixer el sentit d'acció interna i posar-lo en pràctica.
- 3) Reconèixer la coherència en la selecció d'accions respecte a les circumstàncies donades per l'autor d'un text dramàtic d'estructura psicològica.
- 4) Conèixer els mecanismes d'interacció i modificació dins les circumstàncies donades en una escena dramàtica de text mitjançant l'acció.
- 5) Conèixer i saber aplicar les eines adients per ser capaç de construir la línia d'acció d'una escena proposant les accions internes, físiques i verbals.
- 6) Conèixer el camí actoral per poder ser específic en determinar els conflictes dins d'una escena d'un text dramàtic.
- 7) Conèixer com aproximar-se al text dramàtic des de la pròpia experiència.
- 8) Conèixer els passos per construir un comportament psicofísic i verbal que incorpori les circumstàncies donades, amb organicitat.
- 9) Conèixer els mecanismes que articulen impuls, pensament, acció física i acció verbal.
- 10) Reconèixer i experimentar l'acció interna com a motor que impulsa la situació dramàtica del text.
- 11) Conèixer les eines per aprendre a explorar el joc dramàtic d'una manera intuïtiva i no intel·lectual.
- 12) Reconèixer els impulsos que generen intensitat en la vida escènica.
- 13) Conèixer el camí per sostenir i donar vida escènica a l'escena estudiada
- 14) Saber aplicar a l'exploració d'una escena els coneixements adquirits a Interpretació 1, Tècniques d'Interpretació Text 1 i Tècniques d'interpretació Text-Musical 2, Bloc Estudi d'Escenes 2A.

##### Habilitats, procediments o destreses:

- 1) Saber transportar un text escrit a "text escènic".
- 2) Saber aplicar la organicitat a l'exploració del text.
- 3) Saber practicar l'acció interna dins la línia d'acció.
- 4) Saber utilitzar la imaginació i el rigor per entrar en l'acció escènica.
- 5) Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent.
- 6) Saber fer propostes que generin intensitat en la vida escènica.
- 7) Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor.
- 8) Desenvolupar amb *intel·ligència actoral* les circumstàncies donades en el comportament escènic. 9) Saber dur a terme el treball pràctic sobre un text dramàtic des de l'experiència i la imaginació.

##### Actituds:

- 1) Saber recollir i aplicar les eines que es van explorant a les classes.
- 2) Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.
- 3) Tenir respecte cap al treball dels altres.
- 4) Saber alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.
- 5) Adquirir hàbits favorables a la disciplina.
- 6) Saber motivar-se per fer el treball amb profunditat.
- 7) Vetllar i tenir cura i responsabilitat respecte el treball propi i col·lectiu.
- 8) Desenvolupar la crítica raonada i específica sobre el treball personal i el treball col·lectiu.



- 9) Aprendre a aplicar el sentit de l'humor en situacions adverses.
- 10) Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### BLOCS DE CONTINGUT:

#### BLOC 1. ESTUDI D'ESCENES 2A

Treball d'exploració i interpretació d'una escena d'un text dramàtic d'estructura psicològica. Introducció als següents temes:

- Primera lectura amb el company d'escena
- Anàlisi per l'acció: fets i esdeveniments
- Circumstàncies donades: antecedents
- L'escena com unitat
- Unitats dins l'escena
- Anàlisi "sobre les cames" de les circumstàncies donades i els conflictes l'escena proposada
- Girs
- Acció interna
- Acció interna/acció física/ acció verbal
- Transicions
- Impuls, pensament i acció en relació a la línia d'acció
- Cercles d'atenció
- L'espai com a diana
- El company com a diana
- Activitat
- Destí físic/ espai de l'escena
- Desig/objectiu
- La primera acció
- Preparació
- Vida monològica i la quarta paret
- Vida dialògica
- Sel·lecció de les accions
- Línia d'acció per poder sostenir l'escena explorada
- Presentació del treball realitzat, dins l'aula

#### BLOC 2. ESTUDI D'ESCENES 2B

Treball d'exploració d'una escena d'un text dramàtic d'estructura psicològica. Treball pràctic sobre als següents temes:

- Primera lectura amb el company d'escena
- Anàlisi per l'acció: fets i esdeveniments
- Circumstàncies donades: antecedents
- L'escena com a unitat
- Unitats dins l'escena
- "Anàlisi sobre les cames" de les circumstàncies donades i els conflictes de l'escena proposada
- Girs
- Acció interna/acció física
- Acció interna/acció física/ acció verbal
- Transicions
- Impuls, pensament i acció en relació a la línia d'acció
- Cercles d'atenció/dianes



- Destí físic dins l'espai de l'escena
- Línia d'objectius
- La primera acció
- Preparació
- Vida Monològica
- Vida Dialògica
- Selecció d'accions pertinents
- Línia d'acció per poder sostenir l'escena explorada
- Presentació del treball realitzat.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

##### Metodologia:

105 hores presencials

70 hores de treball autònom

Exercicis tècnics-pràctics

Treball de l'alumne encarregat visionat pel professor

Eines per realitzar la reflexió conjunta sobre el treball

Reflexió sobre el treball dut a terme fora i dins de l'aula

##### Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència	Actituds	Competència en el treball autònom	Treball a l'aula	Adquisició habilitats
10%	15%	20%	20%	25%

#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

##### BLOC 1

###### Bàsics

DONELLAN, Declan: *El actor y la diana*. (Ensayos y Manuales). Madrid: Editorial Fundamentos; RESAD, 2004.

UTA, Hagen [1973] "Respect for acting". Wiley: Macmillan. (Traduït al castellà: Uta, Hagen: "Un reto para el actor" Alba Editorial, 2002).

LAYTON, William: ¿Por qué? Trampolín del actor. Ed. Fundamentos

KNEBEL, Maria: El último Stanislavsky. Ed. Fundamentos

###### Complementaris

KNEBEL, Maria: La Palabra en la Creación Actoral. Editorial Fundamentos, 1998.

MAMET, David: *Escrito en restaurantes*. Barcelona: Versal, 1991.



## BLOC 2

### Bàsics

GILLET, John: *Acting on impulse*. Methuen Drama.

LAYTON, William: ¿Por qué? Trampolín del actor. Ed. Fundamentos

KNEBEL, Maria: El último Stanislavsky. Ed. Fundamentos

### Complementaris

KNEBEL, Maria: *La Palabra en la Creación Actoral*. Editorial Fundamentos, 1998.

BROOK, Peter: *La puerta abierta, reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba, 1994.