



PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori
Codi de l'assignatura: 430006
Títol de l'assignatura: Anàlisi del repertori
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: L'assignatura aprofundeix els aspectes metodològics ja esgrimits durant al curs anterior d'Anàlisi i Pràctica del Repertori, aplicant les responsabilitats analítiques de l'alumne al conjunt del repertori modern i contemporani, sobretot pel que fa a la tradició formalista i abstracta.
Requisits: Anàlisi i pràctica del repertori
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA**Competències transversals:****Competències generals:**

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:**Altres competències de l'assignatura:**

Conèixer els principals testimonis de les coreografies que formen el cànon de la dansa moderna i contemporània tant pel que fa a la tradició formalista i abstracta com pel que fa a la tradició teatral-dansària i conceptual

Saber relacionar els materials de la pràctica del repertori amb el seu context històric, estilístic i tècnic més general.

Saber reconèixer el vocabulari propi de la dansa moderna occidental i les seves diferents interpretacions i versions des de la modernitat madura fins a les poètiques post conceptuais

Saber detectar l'estructura formal de la seqüència dansada i la seva relació amb el llenguatge espectacular i poètic en el qual s'enquadra.

Saber distingir diferents modalitats d'utilització de la música tant en el seu sentit històric i poètic com en les seves aplicacions pràctiques.

Conèixer els aspectes fonamentals de les relacions entre la dansa i el pensament plàstic, filosòfic i científic de la modernitat.

Conèixer les principals escoles, corrents i perioditzacions de la dansa moderna i contemporània.

Saber relacionar el contingut específic i els aspectes formals de les assignatures de repertori pràctic amb les eines analítiques adquirides en el curs d'anàlisi.

RESULTATS DE L'APRENTATGE**Coneixements:**

- C1 Saber treballar el repertori específic escollit en la part pràctica del curs des del punt de vista de la visió, de l'aprenentatge, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.
- C2 Saber ubicar el material pràctic en un context més ampli de codificació estilística, d'escoles, d'estils i de formats.



- C3 Saber reconstruir i ensenyar integralment o parcialment una obra del repertori tant des d'un punt de vista tècnic com des d'un punt de vista interpretatiu i crític.
- C4 Saber reconèixer i ubicar les obres de dansa contemporànies en un context històric i poètic més general, desenvolupant les seves afiliacions formals.
- C5 Saber ubicar la seva pròpia identitat poètica en un marc que tingui en compte les poètiques modernes i les obres que en constitueixen el corpus canònic.
- C6 Saber relacionar els documents de poètica i el material crític amb els aspectes directament pràctic de la creació contemporània.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber elaborar oralment o per escrit l'anàlisi exhaustiu d'una obra coreogràfica.
- H2 Saber articular la relació entre obra en viu i document vidoegràfic.
- H3 Saber organitzar l'anàlisi de les obres amb l'aportació de fonts documentals i poètiques externes.
- H4 Saber relacionar els aspectes dramàtics i poètics de la dansa amb la seva articulació formal i estilística.
- H5 Saber detectar diferents estratègies de narració o de plantejament temàtic en una obra dansada.
- H6 Ser rigorós i exhaustiu en els procediments de recerca documental, citació i exposició de plantejaments.

Actituds:

- A1 Saber mirar.
- A2 Concentració i capacitat analítica.
- A3 Capacitat d'elecció.
- A4 Capacitat de construir una estètica i un gust personals.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

A la secció teòrica del curs s'analitzaran, mitjançant les eines audiovisuals i les fonts documentals (crítiques i iconogràfiques) els diferents aspectes i els diferents hàbits poètics de la dansa occidental moderna i contemporània, amb especial atenció a les obres que pertanyen a la tradició de la modernitat madura i de les corrents abstractes (des de Doris Humphrey fins a les pràctiques rompedores de la Postmodernitat, de la dansa conceptual i de les actuals poètiques post-conceptuals), mitjançant en tot moment l'anàlisi comparativa de la dansa abstracta i de la tradició teatral (des de Martha Graham fins a les corrents de la Dansa-Teatre). Entre les corrents i autors analitzats cal esmentar: Merce Cunningham, Alwin Nikolais, La Nouvelle Danse (Bagouet, Duboc, Larrieu), Maguy Marin, La Jeune Danse Belge (De Keersmaeker), la Jeune Danse Canadienne (Lock, Chouinard, Lachambre), l'escola conceptual (Bel, Le Roy), les poètiques post-conceptuals i post-clàssiques (Forsythe, Rizzo, Naharin).

Una part de l'assignatura es dedicarà a l'anàlisi específica de l'obra o de les obres que són objecte de la secció pràctica del curs, enquadrant-les en el context més general tractat al llarg de les classes lectives.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

A la part teòrica es tindrà en compte (50% de la nota parcial) l'assistència i la participació als exercicis de visió i anàlisi engegats al llarg del curs. A aquesta avaluació continuada s'afegirà la realització d'un treball escrit d'investigació que serà objecte del treball autònom dels alumnes i d'un seguiment continuat fins a l'entrega final.

Ponderacions:

- Assistència: de 30% a 40%
- Activitats d'aula i treball individual: de 40% a 30%
- Presentacions (orals/escrita): de 20% a 40%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ OPCIONALS



Bàsica

- Adshead, J., *Teoría y práctica del análisis coreográfico*, Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, 1999.
- Adshead-Landsdale, J. (ed.), *Dancing Texts: Intertextuality in Interpretation*, Dance Books Ltd, London, 1999.
- Banes, S., *Terpsichore in sneakers*, Routledge, New York, 1997.
- Boisseau, R., *Panorama de la danse contemporaine*, Textuel, Paris, 2006.
- Bremser, M. (ed.), *Fifty contemporary choreographers*, Routledge, New York, 1999.
- Celant, G. (ed.), *Merce Cunningham*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 1999.
- Cvejic, B., *Retrospective by Xavier Le Roy*, Les Presses Du Reel, 2014.
- Copeland, R., *Merce Cunningham. The modernizing of modern dance*, Routledge, New York, 2004.
- Dumais-Lvowski, C. (ed.), *Anne Teresa De Keersmaeker: Rosas 2007-2017*, Yale University Press, 2018.
- Dziewanska, M., Lepecki, A. (eds.), *Points of Convergence. Alternative Views on Performance*, Museum of Modern Art, Warsaw, 2017.
- Fischer-Lichte, E., *The transformative power of performance: A New Aesthetics*. Routledge, London, New York, 2008..
- Ginot, I., *Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé*, Centre National de la Danse, Pantin, 1999.
- Lepecki, A., *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. Centro coreográfico Galego, Mercat de les Flors, Universidad de Alcalá, 2008.
- Louppe, L., *Poétique de la Danse Contemporaine*, Contredanse, Brussels, 2004.
- Siegmund, G., *Jérôme Bel: Dance, Theatre, and the Subject*, New World Choreographies, 2017.