



PLA DOCENT

| |
|--|
| Curs: 3r |
| Especialitat: Escenografia |
| Matèria: Tecnologia aplicada i tècniques de representació |
| Codi de l'assignatura: 532017 |
| Títol de l'assignatura : TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE 2 |
| Subtítol: |
| Tipus d'assignatura: OB |
| Adscripció de l'assignatura: |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS |
| Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 40 hores de treball autònom |
| Impartició: 1r Q |
| Professors/es: A determinar segons POA |
| Descriptor: Estudi i aplicació de possibilitats de llenguatge per a l'escena amb un enfoc cap a les eines tecnològiques pròpies de l'escena digital. Especulació d'estratègies dramàtiques i exploració de les possibilitats expressives d'aquestes eines. Presentació amb públic de la recerca de l'alumna/e |
| Requisits: TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE 1 |
| Observacions: |

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

Competències transversals:

CT...

- Capacitat d'imaginar noves narratives, formats i dispositius escènics
- Capacitat de generar treballs en xarxa, per incidir en la importància de l'aspecte col·laboratiu en els processos de creació i recerca en escena digital.
- Capacitat de dissenyar, implementar i gestionar adequadament espais escènics de nova construcció basats en els requeriments tècnics habituals en l'àmbit de les noves dramàtiques.
- Capacitat de lectura y comprensió de softwares i llenguatges bàsics de programació possibles de ser aplicats a escena.

Competències generals:

CG...

Competències específiques:

CE...

- Capacitat d'identificació i d'ús de la *performativitat* d'objectes escènics no material.
- Capacitat de reconèixer la potencialitat expressiva de les eines de l'escena digital i entendre com aquestes influeixen en els actuals processos de creació de dispositius escènics.
- Capacitat de generació de una nova caixa d'eines tècniques, que sumi amb altres tècniques i llenguatges de l'escena.
- Capacitat de reconèixer la importància de la generació de dispositius escènics, tant des de la banda conceptual com tecnològica.

Altres competències de l'assignatura (si escau):



RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixements:

C1 ...

C2...

1. Els processos de treball de creació amb les eines digitals
2. Reflexions teòriques sobre el ventall expressiu i dramàtic de llenguatges de l'escena digital.
3. Documentació tècnica i artística pròpia de projecte en l'àmbit de l'escena digital. Memòria tecnològica.
4. Conceptes de "caixa d'eines" en el context de l'aplicació de la tecnologia digital a l'escena.

Habilitats, procediments o destreses:

H1...

H2...

1. Administrar els recursos digitals aplicables a un disseny escènic
2. Llegir i comprendre la documentació tècnica
3. Distingir i descriure els condicionants tècnics, l'optimització de recursos.
4. Realitzar de la documentació tècnica necessària.
5. Generar i desenvolupar la caixa d'eines pròpia. Recerca i compartiment en xarxa.

Actituds:

A1...

A2...

1. Actitud receptiva i investigadora pel coneixement continuat de les tecnologies aplicades.
2. Analítica, reflexiva, observadora i crítica sobre el coneixement i aplicació de les tecnologies expressives a l'escena.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

Blocs de contingut:

1. Bloc imatge
2. Bloc sonor

Ambdós blocs desenvoluparan:

- Dispositius escènics relatius a l'immoble, dotats de tecnologia digital.
- Dispositius escènics relatius al moble, dotats de tecnologia digital i exploració de possibilitats expressives pròpies.
- Conceptes de "caixa d'eines" en el context de l'aplicació de la tecnologia digital a l'escena. Generació i desenvolupament de caixa d'eines pròpia i recerca i compartiment en xarxa.
- Saber llegir i generar documentació tècnica i artística pròpia de projecte en l'àmbit de l'escena digital. Memòria tecnològica.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia que combina la teoria i la pràctica amb l'objectiu d'identificar, comprendre i experimentar les possibilitats de llenguatge pròpies de l'escena digital a través la utilització d'eines específiques.

Vies de treball:



1. **Anàlisi**; estudi de la *performativitat* dels llenguatges de l'escena digital utilitzats en creacions concretes.
2. **Experimentació**; recerca i aplicació de les possibilitats performativa dels llenguatges de l'escena digital.
3. **Documentació**; Comentari i discussió sobre les referències bibliogràfiques, webs, visionat de material, lectura d'articles, documents i *tutorials online*.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un exàmen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Criteris i Ponderacions:

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (60%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (30%)

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Lectures de consulta:

- A. Lucier, *Music 109 Notes on Experimental Music*, Wesleyan University press, Middletown 2012
- R. Brown, *Sound, A reader in theater practice*, Palgrave Macmillan, Hampshire, 2010
- D. Novak, M. Sakakeeny (editors), *Keywords in sound*, Duke University Press, Durham, 2015
- L. Kendrick, D. Roesner (edited by), *Theatre Noise, the sound of performance*, Cambridge Scholars, Newcastle, 2011
- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza, 1979
- ARNHEIM, R. *El pensamiento visual*. Madrid, Ed. Paidós, 1984
- BAYO MARGALEF, J. *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- TRIBE, MARK, Y JANA, REENA. *Arte y nuevas tecnologías*. Taschen. Barcelona, 2009.



-PANTALLA GLOBAL. CCCB. Diputació de Barcelona, 2011
ISBN 978-84-9803-476-9

Bibliografia complementària:

- P. Auslander, *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, Routledge, 2008
- H-T. Lehmann, *Teatro postdrammatico*, Cendeac, Murcia, 2011
- D. Hendy, *Noise a human history of sound & listening*, Profilebooks, London 2014
- J. Tannahill, *Theatre of the unimpressed*, Coach House Books, Toronto, 2015
- HELLER, E. *Psicología del color*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- JOSÉ A. SÁNCHEZ. *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: ediciones de la Universidad de castilla la Mancha, 2002.
- Hagermann Simon, *Penser les médias au théâtre des avant-gardes historiques aux scènes contemporaines.2013*

WEBS

Antunez Roca Marcel·li

<http://www.marceliantunez.com/texts/>

Anti VJ

<https://www.antivj.com/>

Play Modes

<https://www.playmodes.com/>

Heiner Goebbels

<https://www.heinergoebbels.com/>

<https://evaristocultural.com.ar/2011/11/01/una-politica-de-la-percepcion-entrevista-a-heiner-goebbels/>

http://www.madrid.org/fo/2008/es/prensa/pdf/musica/stifters_dinge.pdf

Hiroaki Umeda

<http://hiroakiumeda.com/>

Stelarc



<https://stelarc.org/projects.php>

Wayne MacGregor

<https://waynemcgregor.com/>

Klaus Obermaier

<http://www.exile.at/ko/>