



PLA DOCENT

Curs: Quart
Especialitat: Interpretació
Codi assignatura: 553040B
Títol de l'assignatura: Dicció castellana (Optativa de text)
Tipus d'assignatura: Optativa
Hores totals de l'assignatura:50
Impartició: Intensiva (dues setmanes)
Professors/es:
Descriptor: Curs dirigit a actors que desitgin perfeccionar la dicció castellana i aconseguir més fluïdesa, comoditat i seguretat a l'hora d' interpretar un text en castellà, tant si és en prosa com en vers.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

1. Ser capaç de prendre consciència de la pròpia dicció castellana.
2. Conèixer el sistema fonètic del castellà.
3. Saber aplicar les regles d'accentuació i entonació.
4. Saber reconèixer els ritmes del text.
5. Conèixer el funcionament bàsic de la mètrica en castellà.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Coneixement bàsic de la fonètica de l'espanyol estàndard peninsular central.
2. Coneixement d'eines per aconseguir una millor dicció castellana.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Preparació i entrenament articulari per millorar l'articulació.
2. Millora de l'entonació del castellà (accent, ritme i corbes melòdiques).
3. Millora de l'expressió aplicada a diferents textos i estils.

Actituds:

1. Capacitat d'atenció, observació i concentració.
2. Descobriments de les pròpies habilitats lingüístiques en castellà.
3. Capacitat d'implicació en els exercicis i en la dinàmica de grup.

CONTINGUTS FORMATIUS

Blocs de contingut:

La fonètica de l'espanyol estàndard peninsular central.
Les vocals del castellà.
Les consonants del castellà.
L'accent.
El ritme en castellà.
L'entonació.



Vers.



METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Hores totals: 50 (30h presencials i 20h de treball autònom).

Es proporcionaran eines per aconseguir una millor vocalització i articulació, i s'exploraran l'entonació del castellà posant especial atenció a l'accent, el ritme i les corbes melòdiques pròpies de l'idioma. És un curs bàsicament pràctic i amb alta participació individual.

Cal portar llapis i goma, un mirallet i el telèfon mòbil.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIONS):

Treball autònom: 20%

Assimilació de continguts: 60%

Creativitat i excel·lència: 10%

Actitud a classe: 10%

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

GARCIA ARÁEZ, J: *Verso y teatro. Guía teórico-práctica para el actor*. Madrid: Josefina García Arz, 1997.

GIL FERNÁNDEZ, J: *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Editorial ARCO/Libros, S.L., 2007.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E.: *El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L., 2003.

NAVARRO TOMAS, T.: *Manual de pronunciación española* (25ª Edición). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA: *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S.L., 2005.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA: "Fonética y fonología". A: *Nueva gramática de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros, S.L.U., 2011.