



## PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: INTERPRETACIÓ
Codi de l'assignatura: 531012
Assignatura (nom): Projecte 1 text /musical
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 8 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 200
Impartició: Primer semestre Tercer Curs
Professors/es: Un/a professor/a d'Interpretació i un/a professor/a de Veu
Descriptors: Recerca i pràctica de l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal per a la construcció d'un personatge i la seva evolució a partir d'un text dramàtic amb especial atenció al subtext i a la vida verbal. Mecanismes per a un treball d'escenes eminentment de caràcter psicològic (tenint en compte la impossibilitat de dissociar el treball a aspectes físics, emocionals i verbals).
Requisits: Tècniques d'Interpretació text musical 2 i Pràctica actoral 2
Observacions: Aquesta assignatura té dos blocs de contingut: Interpretació i Veu

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències Específiques:

- 1) Aprofundir en les eines que s'han estudiat anteriorment per aproximar-se al treball de les escenes.
- 2) Desenvolupar la capacitat d'anàlisi del text prèvia a l'acció.
- 3) Aprofundir en l'ús dels mecanismes per jugar dins les circumstàncies donades mitjançant la connexió dels impulsos i les accions psicofísiques i verbals.
- 4) Aprofundir en l'aprenentatge i exploració d'un text dramàtic d'estructura psicològica mitjançant l'acció, per passar del text escrit al text escènic.
- 5) Saber construir la línia d'acció.
- 6) Ser capaç de construir l'evolució d'un personatge a partir de les circumstàncies donades i conflictes que esdevenen en la línia d'acció.
- 7) Ser capaç de sostenir amb organicitat l'evolució del personatge en les escenes estudiades de l'obra. Entenent l'organicitat com el compromís total de l'actor amb el cos, l'emoció i el pensament.
- 8) Enfortir i desenvolupar la imaginació per tal de ser concret i efectiu a l'hora de seleccionar les accions adients.
- 9) Aprofundir en els mecanismes d'atenció, interacció i modificació.
- 10) Assolir un aprenentatge autònom, donant veu pròpia a una escena a partir de la seva exploració

#### Genèriques (Transversals):

- 1) Organitzar i planificar el treball de forma eficient i autònoma.
- 2) Saber gestionar la informació.
- 3) Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- 4) Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.
- 5) Saber adaptar-se a noves situacions.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- 1) Saber aplicar a l'exploració d'un personatge els coneixements adquirits a Tècniques d'Interpretació Text/Musical 1, Entrenament Actoral 1, Tècnica d'Interpretació Text/Musical 2A i 2B.
- 2) Saber aplicar les eines per transportar el text escrit al text escènic.
- 3) Reconèixer i experimentar l'acció com a motor de la vida escènica del text.
- 4) Saber determinar amb coherència la selecció d'accions respecte a les circumstàncies donades per l'autor.
- 5) Aprofundir en la pràctica d'articular pensament i acció verbal.
- 6) Aprofundir en la relació entre l'actor i els mecanismes que articulen impuls, pensament, acció física i acció verbal.
- 7) Conèixer el camí per explorar i relacionar-se amb les imatges de l'obra.
- 8) Saber escoltar i reaccionar amb organicitat.
- 9) Conèixer i saber aplicar les eines adients per construir i adequar la línia d'acció d'un personatge a la línia central d'acció.
- 10) Saber explorar i construir l'evolució del personatge dins l'obra.

### Habilitats, procediments o destreses:

- 1) Saber transportar un text escrit a un text escènic.
- 2) Dominar l'expressió i la vida verbal del text.
- 3) Saber practicar l'acció psicofísica i l'acció verbal dins la línia d'acció.
- 4) Saber utilitzar la imaginació i el rigor per entrar en l'acció escènica.
- 5) Saber escoltar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent.
- 6) Saber estar viu en l'escolta i la reacció.
- 7) Saber fer propostes que generin intensitat en la vida escènica.
- 8) Saber integrar les circumstàncies donades en el comportament escènic del personatge.
- 9) Connectar la ment el cos i la veu en la construcció del personatge.
- 10) Saber dominar la línia d'acció del personatge dins l'obra.
- 11) Modificar la respiració a partir de l'escolta de l'altre.
- 12) Ajustar la intensitat de la veu al teatre naturalista.

### Actituds:

- 1) Desenvolupar un treball d'equip.
- 2) Tenir respecte cap al treball dels altres.
- 3) Desenvolupar la crítica raonada i específica sobre el treball personal i el treball col·lectiu.
- 4) Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert per alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.
- 5) Adquirir hàbits favorables a la disciplina.
- 6) Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

Treball d'exploració d'una escena d'un text dramàtic d'estructura lúdica-verbal.

Introducció als següents temes:

Primera lectura amb el company/a d'escena

Anàlisi per l'acció: fets i esdeveniments

Línia central d'acció

Circumstàncies donades

L'escena com unitat

Fragments dins l'escena



L'escena dins l'obra  
 Evolució del personatge  
 "Anàlisi sobre les cames" de les circumstàncies donades i els conflictes de l'escena  
 Girs  
 Exploració sensorial de les imatges  
 Exploració sensorial del text  
 Text com a material rítmic i sonor  
 Estatus  
 Acció interna/acció física/ acció verbal  
 Transicions  
 Perspectiva  
 Impuls, pensament i acció psicofísica i acció verbal en relació a la línia d'acció  
 Cercles d'atenció/dianes  
 L'espai com a element integrant i actiu dins de l'escena  
 Activitat  
 Destí físic  
 Desig/objectiu  
 La primera acció  
 Preparació  
 Vida monològica i la quarta paret  
 Vida dialògica  
 Selecció de les accions  
 Línia d'acció del personatge dins l'obra  
 Exploració de la relació que s'estableix entre respiració, emoció i paraula  
 Entrenament per suprimir els obstacles que inhibeixen el so lliure de la veu

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

##### Metodologia:

80 hores presencials i 70 hores de treball autònom d'Interpretació

30 hores presencials i 20 hores de treball autònom de Veu.

Realització d'activitats pràctiques a partir d'improvisacions en llengua catalana per adquirir les destreses que ens permetran entrar al treball d'escenes.

L'escenificació podrà respondre a una ordenació conseqüència del treball tècnic i d'exploració en l'escena, sempre en format classe oberta (un únic dia). Obert només a companys/es de 3er curs.

##### Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació anirà a càrrec de tot l'equip docent.

Requisit: Cal aprovar els dos blocs de contingut per poder aprovar l'assignatura.

Si se supera el 10% de faltes d'assistència no es podrà aprovar l'assignatura. La valoració numèrica final serà el resultat dels percentatges següents:

Assoliment dels continguts durant el procés	Treball autònom	Actitud	Aplicació dels continguts en l'aula oberta
50%	20%	10%	20%

#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

Per determinar, en funció de l'obra escollida. Es facilitarà a l'inici de l'assignatura.

Bibliografies de les tècniques d'interpretació anteriors.