



PLA DOCENT

Curs: 2n.
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 521011
Assignatura: Dicció 2
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 5 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 125
Impartició: segon semestre
Professors/es: 2 professors (dicció i veu)
Descriptors: TEATRE EN VERS Estudi dels metres més habituals del teatre en català: alexandrí, dodecasíl·lab i decasíl·lab. Anàlisi i resolució dels finals de línia: esticomítics i encavalcaments. Reconeixement i habilitat en l'ús de la rima. Aplicació de les pautes del vers en el joc dramàtic.
ESTUDI DE LA PARLA Hàbits de preparació i entrenament articulatori. Aplicació dels coneixements d'ortologia i prosòdia de Dicció 1 en textos de diferents gèneres i estils. Necessitat i apropiació de les paraules del text. Interrelació entre el pla de l'expressió i el pla del contingut.
LA VEU I EL TEXT Aprofundiment de la respiració, la veu i la paraula en relació a l'imaginari i a la necessitat de comunicar. Aplicació de les tècniques de veu i d'expressió oral apreses fins ara.
Requisits: Dicció 1 i Veu 1
Observacions: Aquesta assignatura té dos mòduls (Dicció 2 i La veu i el text)

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

DICCIÓ 2

Competències generals (transversals):

1. Aprofundir en l'expressivitat de la llengua.
2. Aplicar les capacitats crítiques de manera constructiva envers el treball propi i dels altres.
3. Ser capaç de sumar els coneixements tècnics en la dicció dramàtica.

Competències específiques:

1. Conèixer les lleis mètriques i rítmiques del vers català.
2. Saber aplicar les regles d'accentuació als ritmes del vers.
3. Saber harmonitzar la lleis rítmiques amb les sintàctiques.
4. Reconèixer les figures retòriques i ser capaç d'acostar-se a la intenció del text.
5. Saber combinar la claredat de la paraula amb l'expressivitat poètica.



LA VEU I EL TEXT:

Competències generals (transversals):

1. Ser capaç d'establir una connexió directe entre el text i el que es vol expressar.
2. Tenir les eines de tècnica vocal i expressives per incorporar un text.

Competències específiques:

1. Desenvolupar la connexió entre el text, l'imaginari, la respiració i la veu.
2. Desenvolupar la connexió entre els fonemes del text i allò que es vol dir a través d'ell.
3. Desenvolupar la connexió entre el ritme del text i allò que es vol expressar a través d'ell.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

DICCIÓ 2

Coneixements:

1. Principis bàsics de la mètrica més usual en el teatre català.
2. Coneixement del llenguatge poètic en tots els seus registres.
3. Assimilació de la base rítmica del text.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Experimentació del valor expressiu de la paraula en el vers.
2. Preparació i entrenament articulari per a millorar la claredat de la parla.
3. Organització del pensament en relació a les figures del discurs.
4. Autonomia en l'anàlisi i l'execució del vers.

Actituds:

1. Capacitat d'atenció, observació i concentració
2. Capacitat d'implicació en els exercicis i en el grup
3. Capacitat d'escolta envers el treball propi i el dels companys

LA VEU I EL TEXT

Coneixements:

1. Conèixer les eines de tècnica vocal per incorporar el text.
2. Conèixer les eines expressives per incorporar el text.
3. Conèixer la relació entre el moviment i el so.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber integrar el cos, la respiració i els òrgans de la fonació per l'emissió lliure de la veu, davant de propostes més complexes que a primer curs.
2. Saber integrar la respiració a les necessitats del moment.
3. Assolir la connexió entre el text, el propi imaginari, la respiració i la veu.



Actituds:

1. Afavorir l'escolta envers el propi treball i el dels altres.
2. Ser capaç de treballar en grup amb disciplina, respecte i creativitat.
3. Tenir capacitat d'esforç i constància en el treball per descobrir i desenvolupar nous recursos.
4. Potenciar l'actitud d'experimentació en l'aprenentatge.

CONTINGUTS FORMATIUS

DICCIÓ 2

Blocs de contingut:

1. L' alexandrí. La cesura. Combinacions amb els dodecasíl·labs.
2. L' alexandrí i el drama.
3. El decasíl·lab no cesurat: a minore, a maiore; amb tall, discontinu o continu. El decasíl·lab cesurat.
4. El decasíl·lab i el drama. El pentàmetre iàmbic: W.Shakespeare. Els versos compartits. La connexió de les paraules amb l' intel·lecte, l'emoció, el cos i la veu.
5. El final de vers: esticomíties i encavalcaments. L'organització del pensament fins al darrer accent del vers. La rima.
6. Les imatges poètiques: les figures de dicció i de pensament (trops), les categories modificatives del discurs.

LA VEU I EL TEXT

Blocs de contingut:

1. Text i respiració.
2. Text i canal del so.
3. Text i impuls.
4. Text i espai.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

DICCIÓ 2

És un mòdul pràctic, en què es donaran i es provaran eines per elaborar la dicció d'un text. Es faran blocs de continguts que s'aplicaran a diversos textos. No es buscarà un resultat formal preconcebut, sinó que es potenciarà l'expressió personal i la necessitat de comunicar i de fer orgànic el llenguatge. Es treballarà individualment i en grup, i caldrà fer feines d'anàlisi mètrica, memorització i entrenament fora de classe. Cal portar roba còmoda. Aquest mòdul té 3 crèdits. El total d'hores del curs és de 75: 60 hores presencials i 15 hores de treball autònom.

LA VEU I EL TEXT

Hores de lectivitat presencial: 40

Hores de treball autònom: 10

Hores total assignatura: 50

L'aprenentatge es fa, bàsicament, a través de l'activitat pràctica. Tots els continguts estan interrelacionats i són complementaris. Les sessions començaran amb un breu escalfament per desvetllar el cos i la veu, afavorir la concentració i preparar els òrgans d'articulació. Cal portar roba còmoda. El treball pràctic es realitza a partir d'escenes, monòlegs, proses i/o poemes. Es treballarà individualment, en exercicis per parelles i en grup.

AVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA:

DICCIÓ 2: 60%

LA VEU I EL TEXT: 40%

L'avaluació és contínua, ja que els coneixements adquirits s'apliquen a la pràctica diària.

Requisit: Amb més del 15% de faltes d'assistència o algun treball avaluable no presentat no es pot aprovar cap mòdul. En el cas del mòdul de Dicció 2, a més, és indispensable aprovar l'examen final de mètrica per poder aprovar.

La valoració numèrica final de cada mòdul serà el resultat de l'aplicació dels percentatges següents :

Treball autònom: 20 %

Nivell d'assoliment dels continguts del curs: 50 %

Creativitat i excel·lència de l'alumne: 10%

Examen de mètrica / treballs escrits: 10 %

Actitud i assistència: 10%

Per aprovar l'assignatura cal haver aprovat els dos mòduls, el de veu i el de dicció.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Cada professor indicarà quina és la bibliografia bàsica de la seva matèria i podrà afegir bibliografia complementària al programa del mòdul.

BARGALLÓ, J.: *Manual de mètrica i versificació catalanes. Edició ampliada*. Barcelona: Empúries, 2007.

DONNELLAN, D.: *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos, 2005.

FITZMAURICE, C.: "Breathing is Meaning" a *The Vocal Vision* [Ed. Dr. Marian Hampton]. [Pàg. 247 – 252] . New York: Applause Books, 1997.

FONTANIER, P.: *Les figures du discours*. París: Flammarion, 2009.

GRAS, R. V.: *L'actor i la dicció*. Barcelona: La Busca, 1997.

LINKLATER, K.: *Alliberar la veu natural: l'imaginari i l'art de la pràctica de la veu i llenguatge*. Trad. Lluïsa Sala. Barcelona: Institut del Teatre, 2017.

LINKLATER, K.: *Freeing Shakespeare's voice*. London: Nick Hern Books, 2009.

MORTARA, B.: *Manual de retòrica*. 3ª ed. Madrid: Càtedra, 2000.

OLIVA, S.: *La mètrica i el ritme de la prosa*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992.

OLIVA, S.: *Tractat d'elocució*. Barcelona: Empúries, 2006.

OLIVA, S.: *Nova introducció a la mètrica*. Barcelona: Quaderns Crema, 2008.

PAGNINI, M.: *Estructura literaria y método crítico*. [4ª ed.] Madrid: Cátedra, 1992.

REGUANT, G.: *Les olors i la millora de la veu i la locució actoral*. Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2017.

RODENBURG, P.: *Speaking Shakespeare*. New York: Palgrave MacMillan, 2002.

SOLÀ, J.; LLORET, M.R.; MASCARÓ, J.; PÉREZ SALDANYA, M. (dirs.): 3 vols. *Gramàtica del català contemporani*. Barcelona: Empúries, 2002.

STANISLAVSKI, C.: *La construcción del personaje*. Capítols 7-9 i 12. Madrid: Alianza, 2011.