



PLA DOCENT

| |
|---|
| Curs: 1r |
| Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la Dansa |
| Matèria: Tècniques de composició coreogràfica. Sistemes i eines de creació (COR-INT) Eines de creació (PDG) |
| Codi de l'assignatura: 410006 |
| Títol de l'assignatura: Composició I |
| Subtítol: |
| Tipus d'assignatura: Obligatòria |
| Departament d'adscripció de l'assignatura: Dramatúrgia, escenificació i coreografia |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS |
| Hores totals de l'assignatura: 150h. 90 hores activitat presencial (60%) + 60 hores de treball autònom de l'alumne 40% |
| Impartició: Anual |
| Professors/es: A determinar segons POA |
| Descriptors: Introducció al procés de la creació coreogràfica a partir d'una primera reflexió per identificar què entenem per composició coreogràfica i què pot ser i fer aquesta. Revisió sobre alguns conceptes usats habitualment com poden ser: composició, composició coreogràfica, creació, idea, procés, obra, art, etc. Exploració d'aquestes primeres preguntes a nivell pràctic i en relació als tres grans ítems de contingut transversals que participen en tota composició coreogràfica d'una manera o altra: llenguatge, relació temps-espai i estructura en funció a una idea i aplicats a la creació i recerca en diferents formats (solo, duo, trio, grup). |
| Requisits: |
| Observacions: En aquest primer nivell de composició hi ha un mateix pla docent per ambdues especialitats tot i que durant el segon quadrimestre els grups es separen per a poder aprofundir des de les diferents perspectives dels itineraris de composició i interpretació i de pedagogia de la dansa |

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
 CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
 CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
 CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
 CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

Altres competències de l'assignatura:

- Reflexionar en procés de diàleg col·lectiu i individual i experimentar en la pràctica sobre algunes preguntes que planteja l'assignatura.

- Integrar i compartir amb els altres els propis processos de reflexió que implica l'acompliment de les tasques.
- Desenvolupar i argumentar de manera fonamentada les idees pròpies i qüestionar de manera respectuosa i en benefici col·lectiu les idees de l'altre, en els seu cas.
- Reflexionar sobre diferents procediments i/ o metodologies per a la creació i la composició per a aplicar en la interpretació i creació coreogràfica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

CONEXEMENTS:

- C1 Saber identificar i poder reflexionar sobre el significat de les diferents nomenclatures utilitzades en la composició coreogràfica i en l'art en un sentit general
- C2 Adquirir capacitat generar propostes creatives per experimentar, i explorar amb l'objectiu de posar a la pràctica les qüestions que es van tractant al llarg de l'assignatura
- C3 Entendre els conceptes que serviran de base per l'observació, reflexió i anàlisi dels petits estudis coreogràfics realitzats i interpretats a les diverses sessions de classe, tant propis com dels companys

HABILITATS, PROCEDIMENTS O DESTRESSES:

- H1 Ser capaç de generar estratègies pròpies per generar llenguatge de moviment per a un mateix o per a dirigir un altre
- H2 Poder compondre petits estudis coreogràfics com a resposta als diferents i múltiples aspectes que impliquen la pràctica de la composició coreogràfica i que es van tractant a classe
- H3 Ser capaç d'interpretar aquests diversos estudis compostos amb claredat d'intencionalitat i ser capaç de reflexió posterior
- H4 Ser capaç d'utilitzar la improvisació com a eina d'investigació del moviment i com a mètode d'observació i exploració i ser capaç de fixar els materials coreogràfics.
- H5 Ser capaç de transmetre els interessos i poder donar pautes i direccions per a realitzar els diversos exercicis i exploracions coreogràfiques que es proposaran a classe i recíprocament ser capaç de fer d'interpret de les composicions i exploracions dels companys.

ACTITUDS:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció, interès, perseverança, i curiositat per la recerca. Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup.
- A3 Sinceritat, ductilitat, flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos creatius amb els companys com alhora d'analitzar amb companys i professor els exercicis coreogràfics fets de forma individual i/o col·lectivament.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

- Reflexió sobre què és composició, coreografia, metodologia, paràmetres i eines.
- Anàlisi dels paràmetres primaris de la composició coreogràfica: espai - temps - moviment.
- Anàlisi dels paràmetres secundaris de la composició coreogràfica: limitació - context - estructura/relació.
- Anàlisi de la relació entre els elements que poden formar part d'una composició: música - objecte - text - altres.
- Exercicis pràctics per la comprensió dels paràmetres de manera aïllada així com també interrelacionada.
- Exercicis pràctics que posin l'accent i atenció en la creació de llenguatge de moviment.
- Reptes coreogràfics on aplicar els principis i eines treballades a classe des d'una perspectiva artística.
- Visionat i reflexió escrita i oral de treballs audiovisuals i performatius on aprofundir en la mirada i l'observació de la construcció coreogràfica.
- Reconèixer un llenguatge o vocabulari físic i poder articular la seva especificitat (principi d'alfabet, codi o signe).
- Eines per crear un fraseig coreogràfic a partir d'unes pautes concretes.



- Creació d'una caixa d'eines conceptuals per a la composició.
- Aprendre a donar feedback constructiu entre companyes per tal d'acompanyar-se en la recerca.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant les 90 hores d'activitat presencial es durà a terme una classe dinàmica on els continguts teòrics exposats sempre aniran acompanyats d'una pràctica immediata sobre els mateixos. Utilització de la improvisació com a recurs per a la creació coreogràfica. Realització i presentació de petits estudis i exploracions coreogràfiques. Pràctica de l'observació i la reflexió individual i en grup de forma oral. El temps de treball autònom serà utilitzat pels alumnes per treballar de forma autònoma fora de classe en la creació i preparació de petites exploracions i exercicis pràctics, sols o bé en petits grups; atendre a algunes activitats proposades pel professor fora de l'escola i de l'horari lectiu (a pactar amb el professor) i visionar i comentar una selecció de vídeos d'alguns creadors.

- Exercicis escrits:

- Lectures: comentari/reflexió
TEMPS
*A choreographer's handbook, Jonathan Burrows
Relation/Time/Rhythm pag 123

MOVIMENT

*Assymetrical-motion, Lucas Condó

ESPAI

*Especies de espacios, Geroges Perec

*Floor patterns - Viewpoints, Anne Bogart

- Manifest

- Visionats:

- Crítica a un espectacle
- Programa Modos de ver (BBC - Youtube), de John Berger

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

L'avaluació serà continuada al llarg de tot el curs. Cada sessió serà avaluada a partir de la participació activa, la presentació de les petites exploracions i exercicis pràctics demanats a classe i de la presentació final de l'assaig de reflexió.

Els criteris seran:

- Valorar la regularitat d'assistència, a través d'un llistat. A partir de 2 faltes no justificades per quadrimestre l'alumne podrà suspendre l'assignatura i l'haurà de tornar cursar.
- Valorar les actituds de responsabilitat, atenció, perseverança interès i curiositat per la recerca, a través de la implicació demostrada en les tasques encomanades i a classe.
- Valorar el procés personal a través de la dedicació, interès i de la qualitat dels treballs pràctics i teòrics demanats a classe.
- Valorar les actituds d'interacció amb el grup.

Ponderacions:

Assistència: 10%

Actitud i capacitat cooperativa: 20%

Treball pràctic realitzat a classe i preparació d'exercicis: 40%

Treball escrit: 15%

Presentació oral: 15%

La no presentació dels treballs pràctics en la seva totalitat (excepte justificacions raonades i acceptades pel professor) en la data acordada i/ o la no presentació de l' assaig de reflexió significarà de forma automàtica un suspens en l'assignatura

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA

LECTURES DE CONSULTA:

Barrows, Jonathan. *The choreographer's handbook*. Ed: Routledge.

Condro, Lucas. *Asymmetrical-Motion. Notas sobre movimiento y pedagogía*. Ed. Continta me tienes, 2017

De Naverán, Isabel y Amparo Écija (ed.). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Ed. Artea, 2013

Perec, Geroges. *Especies de espacios*. Ed. Montesinos, 2007

FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ SECUNDARIS:

Berger, John. *Modos de ver*. Ed. Gustavo Gili. 2016

Childs, Lucinda, *A steady pulse*: <http://danceworkbook.pcah.us/asteadypulse/homepage.html>

Queneau, Raymond. *Ejercicios de estilo*. Ed. Cátedra. 2015

Rethorst, Susan. *The choreographic Mind*. Ed: Kenesis, 2013.

www.ubuweb.com