



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n.
<b>Especialitat:</b> Interpretació
<b>Codi de l'assignatura:</b> 551016
<b>Assignatura:</b> Ampliació Sistemes Int. - Tècniques Interpretació Visual 2
<b>Tipus d'assignatura:</b> OBI
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 4 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 100
<b>Impartició:</b>
<b>Professors/es:</b>
<b>Descriptors:</b> Interpretació de tècniques tradicionals de titelles. Bases tècniques de manipulació.
<b>Requisits:</b> cap
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Usar els mitjans al seu abast amb responsabilitat i compromís cap al patrimoni cultural.
2. Liderar i gestionar el grup de treball.
3. Dominar la metodologia d'investigació en la generació d'idees i solucions viables.

Competències específiques:

1. Conèixer les principals tècniques tradicionals de manipulació.
2. Projectar les tècniques tradicionals en una concepció contemporània.
3. Ajustar els seus recursos expressius a les diferents tècniques tradicionals.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Reconèixer i combinar adequadament les diferents tècniques tradicionals.
2. Identificar els materials usats en cada tècnica.
3. Reconèixer els principals repertoris utilitzats en les diferents tècniques.
4. Reconèixer les diferents iconografies lligades a cada tècnica.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Resoldre els problemes de manipulació de cada tècnica.
2. Analitzar cada situació dramàtica per aplicar la tècnica que més hi convé.
3. Utilitzar els recursos de la veu adequats a cada tècnica concreta.
4. Combinar les tècniques de manipulació als recursos de llenguatge corporal.

Actituds:

1. Esforçar-se en adquirir les rutines pròpies de cada tècnica.
2. Optar per les solucions innovadores dins de cada tècnica.
3. Plantejar-se la interrelació de tècniques com a forma prioritària.



## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

1. El cos fragmentat el titella de guant: a partir de la tècnica de guant explorar les possibilitats d'interpretació utilitzant diverses parts del cos.
2. L'objecte allunyat tiges, fils, comandaments: treball d'interpretació amb elements allunyats del cos de l'actor.
3. La manipulació col·lectiva – Bunraku: interpretació de material manipulat per dos o més actors.
4. Formes grans.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Assignatura pràctica

4 crèdits ETCS

- 60 hores de lectivitat presencial.
- 25 hores de treball autònom en grup.

15 hores de treball autònom individual

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

ASSISTÈNCIA I PUNTUALITAT Generositat i participació activa	Actitud en el treball autònom	Adquisició de les habilitats i coneixements requerits	Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades. Resultat en les treballs presentats
25%	25%	25%	25%

## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

- "El arte secreto del actor"  
Autores: Eugenio Barba y Nicola Savarese  
Ed. Escenologia A.C.  
---
- "Puppetry and puppets an illustrated world survey"  
Autora: Eileen Blumenthal  
Ed. Thames and Hudson  
---
- "El teatro y su doble"  
Autor: Antonin Artaud  
Ed. pocket Edhasa  
---
- El cuerpo poetico: una pedagogia de la creación teatral. Autor: Jacques Lecoq  
Ed. Alba editorial  
---



- L'ombra i la marioneta o les figures dels déus.  
Autora: Maryse Badiou  
Ed. Institut del Teatre de la diputació de Barcelona.  
---
- Revista Theatre / public nº193 Juin 2009-02  
Concebut i realitzat per Julie Sermon  
Autors: Varis  
Ed. Editions Theatrales  
---
- "Espiritu de aprendiz"  
Autor: Isidoro Valcárcel Medina  
Ed. Pepitas editorial