

PLA DOCENT

Curs: 1r.
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551078
Assignatura (nom): Ampliació Sistemes Int. – Tècniques Interpretació Físic/Visual 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 80
Impartició semestral:
Professors/es:
Descriptors: Aprentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques de la pantomima.
Requisits: cap
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Diferents tipus i qualitats de moviment.
2. Bases de la interpretació a partir de diferents nivells de tensió muscular. Tensió - emoció.

Competències específiques:

1. La identificació amb objectes, materials, processos i éssers vius.
2. Capacitat d'anàlisi de l'acció. Descomposició de l'acció en accions més petites.
3. Creació de matrius i partitures. Manipulació de les partitures.
4. Us de l'articulació corporal i reconèixer el seu valor dramàtic, il·lustratiu i evocador.
5. Treball sobre les marxes i el seu us per evocar espais i per a la creació de tipus.
6. Bases tècniques de la pantomima il·lusòria. Evocar espais i objectes.
El punt fix, el toc, acció-reacció.
7. Improvisació a partir de:
 - 7.1. La identificació.
 - 7.2. Matrius i partitures.
 - 7.3. Un espai donat i un objectiu en un context de pantomima il·lusòria.
8. Saber organitzar-se per muntar petits números, segons les premisses donades.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Conèixer diferents maneres d'encarar la identificació. (observació, anàlisi del moviment, imaginari: de dins a fora i de fora a dins).
- C2. Saber mirar, saber analitzar l'acció, la intenció i el moviment (direcció, intensitat, etc.)
- C3. Reconèixer la significació dels elements escènics i interpretatius. Tenir la mirada d'un detectiu dels significats.
- C4. Conèixer els mecanismes tècnics i de percepció en la pantomima il·lusòria. (el muntatge, la prova de l'ombra, analogia espai-temps real- espai-temps escènic).
- C5. Conèixer les bases fisiològiques de la pantomima il·lusòria i al·legòrica (identificació total).



Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Exercicis específics de dissociació i coordinació corporal.
- H2. Us efectiu de la tècnica de la pantomima il·lusòria per a la creació de números individuals.
- H3. Fluïdesa en el pas de la imatge al signe corporal.
- H4. Us dramàtic de les qualitats de moviment i les marxés.
- H5. Estimular i potenciar la imatge, l'impuls i l'energia corporal com a motors de l'acció i la creació.

Actituds:

- A1. Assistència.
- A2. Receptivitat, implicació.
- A3. Recerca personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Exercicis pantomímics bàsics.
 Exercicis d'identificació, treball tècnic i d'improvisació.
 Exemples de pantomima al·legòrica.
 Canvis de punt de vista en la identificació i muntatge.
 Creació d'espais; treball tècnic i d'improvisació.
 Creació de números a partir del material treballat.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

36 hores lectivitat presencial; 24 hores treball autònom de l'alumne.
 Classe magistral i activitat guiada.
 Pràctica de les tècniques amb reflexió final sobre el treball desenvolupat.
 Informació teòrica i treball a partir de referents.
 Exercicis adaptats al contingut de cada sessió.
 Adaptació al ritme d'aprenentatge de cada alumne.

Practica de l'alumne:

Pràctica dels elements tècnics.
 Ús dels elements apresos en la improvisació.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

S'avaluarà:

Assistència	Actituds	Adquisició de les habilitats	Competència en el treball autònom	Diari-memòria
25%	15%	30%	20%	10%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

DORCY, Jean. *A la rencontre de la mime et des mimes Decroux, Barrault, Marceau*. Neuilly-sur-Seine: Les cahiers de danse et culture, 1958.

Complementaris (Ampliació):

CARNE, Marcel. *Les enfants du Paradis*. Video. Paris: Pathé Distribution, 2006.

FONT, Anton. *El mim*. Barcelona: Editorial Laia, 1981.

HAUSBRANDT, Andrzej. *Tomaszewski's mime theatre*. Warsaw: Interpress Publishers, 1975.