



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre

**BASES ESPECÍFIQUES
PLA D'ORDENACIÓ ACADÈMICA
CURS ACADÈMIC 2020-2021**

DADES DE LA CONVOCATÒRIA

CODI PLAÇA	DENOMINACIÓ (àmbit de coneixement)
04/20-21	BORSA DE TREBALL Escenificació Escena digital (des de l'Intèrpret)

TIPOLOGIA DE PROFESSOR/A:

- | | |
|---|---|
| ☐ Professor/a Titular | ☐ Instrumentistes |
| ☐ Professor/a col·laborador | ☐ Intèrprets |
| ☐ Professor/a convidat/da | ☐ Altres professionals de diferents àmbits |
| ☐ Professionals Especialitzats | |
| ☐ Professor/a substitut/a | |

REQUISIT PER CONCURSAR:

Titulació superior d'Art Dramàtic, especialitat interpretació

DADES ACADÈMIQUES

ASSIGNATURA/ES			ESCOLA
Dramatúrgia de la imatge. Laboratori 1. Tutoria Itinerari Imatge/llum (Coordinació) Pràctiques de creació Teatre visual			Postgrau en Escenificació i tecnologia digital
ESPECIALITAT		DEPARTAMENT	
-		-	
HORES LECTIVES SETMANA	HORES DEDICACIÓ SETMANA	HORES ACTIVITATS ACADÈMIQUES SETMANA	TOTAL HORES
D'acord POA	D'acord POA	D'acord POA	D'acord POA
PERÍODE			CENTRE
D'acord POA			BCN

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els/les aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització d'una prova que consistirà en :

A.- Presentació (per quintuplicat) d'un Projecte on es presenti la temporalització en 5 sessions de l'assignatura DRAMATÚRGIA DE LA IMATGE donat que l'assignatura s'emmarca dins del context del Postgrau en **Escenificació i Tecnologia Digital** i dins l'Itinerari-A (Imatge i llum).

El projecte ha de contenir els continguts bàsics i l'estructura metodològica i com s'estableixen vincles amb l'assignatura de TECNOLOGIA DE LA IMATGE.

El projecte s'haurà de presentar 10 dies abans del dia fixat per a la celebració de la prova. **En cas de no presentar el Projecte, s'entendrà que desisteix en la participació del present concurs.**

El projecte haurà de tenir una extensió màxim de 10 fulls.

B.- Defensa oral del projecte lliurat. L'aspirant disposarà d'un temps limitat pel Tribunal per a la defensa del projecte. El Tribunal podrà plantejar preguntes o qüestions al candidat en relació amb el contingut de la seva intervenció i la contextualització en situacions concretes d'aula o de contingut pràctic.

Aquesta fase tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de **20 punts**. L'aspirant que no obtingui un mínim de **10 punts** serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de: · Docència en centres de reconegut prestigi: 0,003 punts/hora · Docència en altres entitats o centres docents: 0,002 punts/hora	Màxim 2,5 punts
b) Experiència professional acreditada en l'àmbit de la cinematografia i/o l'escena contemporània si pot ser amb utilització de eines digitals. – Entitats, congressos o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional: · A raó de 0,2 per cada programa/document aportat per actuació o ponència – Altres entitats, congressos o empreses: · A raó de 0,1 per programa aportat per actuació o ponència L'experiència professional s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera. L'experiència professional artística es pot acreditar mitjançant contractes i/o programes i/o publicacions als mitjans de comunicació. Cal que en el document acreditatiu figuri el lloc, la data i l'activitat concreta de l'aspirant. La valoració es farà en funció de la categoria professional i artística dels projectes escènics a criteri dels vocals experts/es en l'àmbit de la matèria i del prestigi de la institució.	Màxim 3,5 punts
c) Màster en Estudis de Cine i Audiovisual Contemporanis.	Màxim 1,5 punts
d) Altres mèrits: premis, publicacions, recerca, etc.....	Màxim 0,5 punts
TOTAL PUNTS	8 PUNTS