

MÒDUL: CREACIÓ ESCÈNICA

PLA DOCENT

Bloc: COMPOSICIÓ APLICADA A LA CREACIÓ

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials

20h (40%)

Treball autònom

30h (60%)

Descriptor: La composició com a treball d'interacció dels diferents elements: dramatúrgia, ritme, espai... La composició com a fet artístic global.

Dates: 14, 15 i 16 de Maig de 2021

Professor/a: Marc Villanueva Mir

Coordinació: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa en les arts escèniques.
CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin les arts escèniques per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat.
CT8	Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars integrant la recerca educativa i potenciant la capacitat expressiva del context a qui va dirigir.

Competències específiques

- Creació i anàlisi de dramatúrgia en grups.
- La transversalitat dels llenguatges i materials escènics com a punt de partida i activador per al procés compositiu
- El dispositiu com a joc

Objectius generals de l'aprenentatge

- Desenvolupar una sensibilitat cap a la pràctica creativa que compregui la dramatúrgia com a mirada transversal a través de tots els elements que configuren el dispositiu escènic

- Identificar, reconèixer i plantejar diverses estructures dramàtiques
- Adquirir eines per articular el conjunt d'elements que configuren el dispositiu escènic dins un procés de creació
- Adquirir eines per generar una pràctica dramàtica col·lectiva i inclusiva
- Explorar l'aplicació estètica i les responsabilitats ètiques d'aquestes eines en un context pedagògic.

Metodologia docent

La metodologia de les sessions es basa en l'experimentació pràctica a partir d'una sèrie de figures dramàtiques bàsiques. És un procés pràctic a partir del qual les oportunitats teòriques i reflexives sorgeixen naturalment. La reflexió teòrica s'integra en cada sessió i no s'ensenya com una competència separada.

El treball parteix d'una sèrie d'exercicis plantejats en grups i revisats i desenvolupats col·lectivament dins la classe. A través de l'experimentació amb diferents formes de generar, distribuir, graduar i compondre el material es busca desenvolupar les competències relacionades amb una pràctica pròpia de la dramàtica escènica. La metodologia de treball persegueix el desenvolupament de principis creatius independentment de quins siguin els llenguatges creatius emprats per cada estudiant en la seva pràctica habitual (teatre, dansa, moviment, espai, etc.).

El curs es planteja com un laboratori en què les hipòtesis s'ajusten i es redefeixen col·lectivament.

Criteris i metodologia d'avaluació

L'avaluació personal i grupal s'integra en les sessions a intervals regulars (durant i al final de cada sessió de treball). Aquestes oportunitats permetran que les següents sessions evolucionin i canviïn d'acord amb les avaluacions.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

- La dramàtica i la composició com a mirada transversal sobre el procés creatiu
- Dramàtica de les solucions i dramàtica dels problemes
- Relacions sincròniques i diacròniques entre els elements escènics
- Estructures sincròniques: la imatge fixa i el seu desenvolupament (tensió, latència, desplaçament, acumulació, desgast...)

- Estructures diacròniques: repeticions, variacions, progressions, expectatives, girs, reiteracions...
- Variació de qualitats en l'acció i el moviment: les unitats semiòtiques temporals com a eina de composició

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Bishop, Claire (2016) *Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la espectaduría*. Guadalajara: t-e-e Taller de Ediciones Económicas.

Cvejić, Bojana (2009) "La dramaturga ignorant". (*Pausa*.) *Quadern de teatre contemporani*, 40. <http://www.revistapausa.cat/la-dramaturga-ignorant/>

Goebbels, Heiner (2012) "¿Investigación o técnica? Nueve tesis sobre el futuro de una educación para las artes escénicas". *Post(s)*, 5: 212-220.

Goebbels, Heiner (2012) *Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater*. Berlín: Theater der Zeit.

McKee, Robert (2011) *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. Nova York: HarperCollins.

Pérez Arroyo, Rafael (2013) *Artes escénicas y Teoría General de Sistemas. Relaciones entre música y coreografía*. Madrid: Alpuerto.

Sánchez, José Antonio (2002) *Dramaturgias de la imagen*. Ciudad Real: Universidad de Castilla La Mancha.

Sánchez, José Antonio (2007) "De las dramaturgias de la imagen a las dramaturgias de la imaginación". *Estudis escènics*, 32: 270-280.

VVAA (2010) *Les Unités Sémiotiques Temporelles: enjeux pour l'analyse et la recherche. Musimediane*, 5. <https://www.musimediane.com/numero-5/>

VVAA (s.d.) *Les UST*. Laboratoire Musique et Informatique de Marseille. <http://www.labo-mim.org/site/index.php?2008/08/11/24-les-ust>