



MÒDUL: CREACIÓ ESCÈNICA

PLA DOCENT

Bloc: DRAMATÚRGIES CONTEMPORÀNIES

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials:

20h (40%)

Treball autònom:

30h (60%)

Descriptor: Metodologia de les diferents etapes de la creació contemporània i possibles estructures. Altres formes d'expressió.

Dates: 16, 17 i 18 d'abril de 2021

Professor/a: Sadurní Vergés

Coordinació: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa en les arts escèniques.
CT10	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.
CT18	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT19	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.
CT23	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit.

Competències específiques



- Tenir la ment oberta i preparada per acceptar que hi ha formes dramàtiques molt diverses que van més enllà de l'explicació d'una història de forma convencional.
- Saber qüestionar el que ens ve donat per la tradició i alhora no acceptar gratuïtament tot allò que se'ns ven com a nou. Ser crítics. CE3 Tenir capacitat per decidir quina metodologia és la més encertada en cada cas alhora de generar una dramàtica basada en el text, en el moviment o en el so, en la imatge, etc.
- Donar valor al procés, a l'exploració, a l'aprenentatge adquirit a través dels processos de creació, fins i tot, en alguns casos, per damunt del resultat.

Objectius generals d'aprenentatge

1. Adquirir eines i recursos que els estudiants del postgrau puguin utilitzar en les seves activitats professionals a l'hora de crear dramàtiques basades en el text o el moviment.
2. Assumir que avui dia les formes tradicionals d'explicar històries conviuen, amb més o menys harmonia, amb altres formes anomenades "noves" que en realitat ja fa molt de temps que existeixen, i que són, aquestes últimes, tant o més vàlides que les formes tradicionals a l'hora d'expressar-se, crear emoció, generar pensament, etc.
3. Donar la benvinguda al dubte creatiu, al misteri, com a creadors i com a espectadors. Un espectacle ens pot colpir per la seva energia, per la imatge que genera, pels cossos que veiem en escena... i tot això no necessàriament ha d'anar lligat a la idea d'entendre-ho tot de forma racional.

Metodologia docent

Hi haurà una primer sessió teòrica el divendres a la tarda, en la qual es farà un repàs del concepte de dramàtica, s'explicarà què cal entendre com a dramàtiques contemporànies —en contraposició a les no contemporànies— i es posaran exemples de molts creadors contemporanis de gèneres i estils molt diversos, que seran analitzats i comentats. En definitiva, s'establiran les bases de coneixement imprescindibles per després passar a la part pràctica en les sessions de dissabte i diumenge.

Sessions pràctiques el dissabte matí i tarda i el diumenge al matí.
Conclusions.

Criteris i metodologia d'avaluació

L'avaluació serà individual, en cap cas es farà una avaluació pel conjunt del grup.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts



- Les dramaturgies contemporànies vs les dramaturgies no contemporànies.
- El drama, el post-drama
- Alguns creadors contemporanis. Metodologies.
- La dramaturgia en el teatre i la dansa contemporànies.
- La pràctica dramaturgica i la creació de materials i continguts.
- Eines i recursos per mitjà de la pràctica.

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

CHURCHILL, Caryl. *Plays: 4*. Nick Hern Books. 2018.

CHURCHILL, Caryl. *Plays: 5*. Nick Hern Books. 2019.

CVEJIĆ, Bojana. Article "La dramaturga ignorant". Revista (*Pausa.*). Núm. 40. Trad. Sadurní Vergés. 2018.

<http://www.revistapausa.cat/la-dramaturga-ignorant/>

KANE, Sarah. *Complete Plays*. Bloomsbury. 2001.

LIDDELL, Angélica. *¿Qué haré yo con esta espada?*. Editorial La Uña Rota. 2016.

ROMANSKA, Magda. *The Routledge Companion to Dramaturgy*. 2015.

VERGÉS, Sadurní. *Els ulls dels altres*. Edicions Documenta Balear. 2019.

DVDgrafia:

WALTZ, Sasha. *Körper / S / Nobody*.

DV8. *The Cost of Living*. 2004.

Webs:

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO.

<https://www.srserrano.com/>

CHARMATZ, Boris.

<http://www.borischarmatz.org/>

EL CONDE DE TORREFIEL.

<http://www.elcondedetorrefiel.com/>

ETCHELLS, Tim.

<http://timetchells.com/>

FORSYTHE, William.

<https://www.williamforsythe.com/>



LA VERONAL.

<http://www.laveronal.com/>

SOCIEDAD DOCTOR ALONSO. *El desenterrador*.

<https://eldesenterrador.com/>

STUART, Meg / DAMAGED GOODS.

<http://www.damagedgoods.be/>

YouTube:

BAUSCH, Pina. *Kontakthof*. Performers +65.

<https://youtu.be/eTCcRutPxZE>

BAUSCH, Pina. *Cafe Müller*.

<https://youtu.be/WZd2SkydIXA>

DE KEERMAEKER, Anne Teresa. "Dance can embody abstract ideas"

<https://youtu.be/DojShMLN9Zk>

DE KEERMAEKER, Anne Teresa. *Work/Travail/Arbeid*

<https://youtu.be/utCIm-TQJiI>

DE KEERMAEKER, Anne Teresa. *Steve Reich's Violin Fase*.

<https://youtu.be/i36Qhn7NhoA>

FORSYTHE, William. *The Fact of Matter*.

<https://youtu.be/OAyNzdaKjIk>

HENDERSON, Ame / Public Recordings. *Relay*.

<https://youtu.be/bPzMnXDXWjM>

PIRICI, Alexandra / PELMUS, Manuel. *Public Collection*.

<https://youtu.be/UoHtaPRFoPo>

SPÅNGBERG, Mårten. *La Substance*.

<https://youtu.be/fHYQs5tg69>

VANDEKEYBUS, Wim. *Blush*.

<https://youtu.be/QtKUONLBP-8>