



## MÒDUL: PROJECTES

### PLA DOCENT

## Bloc: ARTS ESCÈNIQUES APLICADES: SOCIAL, DIVERSITAT

### DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

**Hores presencials:**

20h (40%)

**Treball autònom:**

30h (60%)

**Descriptor:** Creació artística aplicada: comunitats i diversitats.

L'art escènic com a eina pedagògica en altres contextos: diversitat, persones amb risc d'exclusió, programes de reinserció...

**Dates:** 29, 30 i 31 de Gener de 2021

**Professor/a:** Eva García

**Coordinació** Ona Marco

**Tipus d'activitat:** Pràctica i teòrica

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

|             |                                                                                                                                                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CT1</b>  | Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa en les arts escèniques.                                       |
| <b>CT2</b>  | Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup.                                                                                                                        |
| <b>CT3</b>  | Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional. |
| <b>CT5</b>  | Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.                     |
| <b>CT20</b> | Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.       |



### **Competències específiques**

- Saber adaptar les tècniques escèniques al treball amb col·lectius amb necessitats específiques.
- Potenciar el desenvolupament de projectes artístics en contextos de dificultat social o rígidament institucionalitzats.
- Aprendre a guiar i acompanyar els processos de creació propis dels grups.
- Tenir capacitat per a intervenir com a creadors i generadors de projectes d'arts escèniques aplicades a la comunitat en múltiples àmbits pedagògics i socials

### **Objectius generals d'aprenentatge**

- Saber analitzar contextos comunitaris diversos i d'altres en risc d'exclusió amb persones que requereixen una atenció especial. I ser capaç de definir propostes d'intervenció amb arts escèniques, sostenibles i coherents amb els objectius establerts.
- Conèixer les tècniques d'interpretació en teatre i dansa necessàries per dirigir grups i intèrprets en un procés de creació escènica.
- Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i empoderament personal i de grup.
- Conèixer les característiques definitòries, l'origen i les manifestacions de les arts escèniques aplicades.

### **Metodologia docent**

Les sessions alternaran:

- Exposició de conceptes i processos claus en referència a les arts escèniques aplicades i l'articulació de propostes
- Anàlisi crític i comparatiu de exemples de projectes de creació artística aplicada en interacció amb exemples a través de material audiovisual i anàlisi crític per part dels alumnes
- Dinàmiques de grup a on els propis alumnes tinguin la ocasió de experimentar en primera persona alguns conceptes relatius a les maneres de fer i a on situar-se en l'acompanyament de processos

Les dinàmiques de grup, totes elles de base teatral (actives, corporals, dinàmiques) es recolzen en tres elements principalment:

- El grup: Es propicien que el grup de participants del curs sigui un grup de treball cap a una fi comuna, en aquest cas la formació, però suposant la metàfora d'un grup extern. Per a això es generen temps de treball en conjunt des d'una metodologia on cada individu interrelaciona amb la resta i afronta el repte comú des de la seva perspectiva, interessos, motivació, etc.
- La reflect-acció
- Metodologia d'aprenentatge participatiu que facilita l'anàlisi crítica basada en processos continus de pràctica-vivència d'una proposta per



a reflexionar posteriorment sobre l'ocorregut, allunyant-se del judici i recolzant-se en l'observació de les sinergies personals i grupals.

### **Criteris i metodologia d'avaluació**

L'avaluació de l'alumne és realitzarà amb un qüestionari realitzat el primer dia i l'últim. Tenim l'objectiu de propiciar una mirada crítica i la auto observació dels desplaçaments propis.

L'altre aspecte en relació a l'avaluació es donarà durant les sessions en relació a la actitud de:

- Participació
- Proactivitat
- Crítica
- De cadascun dels alumnes

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

### **TEMARI**

#### **Blocs de continguts**

##### **MARC GENERAL**

- Què són les arts escèniques aplicades?
- Maneres de fer i mirades
- Límits i interseccions amb la psicoteràpia, l'educació i el desenvolupament personal i social.

##### **ASPECTES TRANSVERSALS**

- Participació
- Representació
- Comunitat
- Transformació, inclusió.
- Qualitat artística
- L'avaluació als processos d'art aplicat
- Ètica i cures

##### **CONTEXTOS D'INTERVENCIÓ: Les comunitats i les diversitats**

- El treball en grup com metàfora d'allò comunitari

##### **Bibliografia, fonts i recursos de documentació**

Abellán, J. (1997). *Boal cuenta Boal*. Institut del Teatre, Barcelona  
Baltà, J; i García, E. (2016). *Nous entorns de creació i intervenció: Informe diagnòstic de les arts escèniques aplicades*. Barcelona: Institut del Teatre.  
Observatori de les Arts Escèniques Aplicades  
Barbieri, N. (2018). *Es la desigualdad, también en cultura*. Document de treball, IV Encuentro Cultura y Ciudadanía (Madrid, octubre 2018).



- Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Alba, Barcelona
- García, E. (2015). *Artes escénicas y comunidad*. A abierto al público, 4. [https://www.redescena.net/proyectos-de-la-red/abierto-al-publico/ficha-proyecto.php?id\\_proyecto=5&edicion=69](https://www.redescena.net/proyectos-de-la-red/abierto-al-publico/ficha-proyecto.php?id_proyecto=5&edicion=69)
- Foucault, M. (2005). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. (A. G. Camino, Trad.) Madrid: Siglo Veintiuno.
- Varis, X Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas, Madrid 2018, INAEM. <http://www.culturaydeporte.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas/artes-escenicas-e-inclusion-social/jornadas-sobre-la-inclusion-social/publicacion-Jornadas-Inclusion/publicacion-Jornadas-Inclusion.pdf>
- Wacquant, L. (2006). *Castigar els pobres. El nou govern de la inseguretat social*. Barcelona: Edicions de 1984