



## MÒDUL: PROJECTES

### PLA DOCENT

## Bloc: DIAGNOSI I MOBILITAT DE PROJECTES

### DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

**Hores presencials:**

20h (40%)

**Treball autònom:**

30h (60%)

**Descriptor:** L'avaluació com a eina fonamental d'anàlisi dels projectes per a la seva evolució i optimització.

**Dates:** 20, 21 i 22 de Novembre de 2020

**Professor/a:** Toni González

**Coordinació:** Ona Marco

**Tipus d'activitat:** Pràctica i teòrica

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

|             |                                                                                                                                                                                                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CT11</b> | Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques. |
| <b>CT12</b> | Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.                                                                          |
| <b>CT14</b> | Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.                                                               |
| <b>CT15</b> | Elaborar un discurs lògic i coherent que expressi amb claredat la complexitat de la tasca realitzada assertivament i respectant als altres.                                                    |
| <b>CT18</b> | Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.                                                                                           |
| <b>CT19</b> | Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació.                                          |



|             |                                                                                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CT21</b> | Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.                                           |
| <b>CT22</b> | Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.                                   |
| <b>CT23</b> | Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit. |
| <b>CT24</b> | Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.                                              |
| <b>CT25</b> | Aplicar les tecnologies de l'informació i la comunicació al contingut i la forma.                                                                   |

### Competències específiques

- Desenvolupar una visió estratègica per a la sostenibilitat i desenvolupament dels projectes
- Ser capaç de diagnosticar la viabilitat dels projectes
- Tenir la capacitat de planificar els processos de desenvolupament i mobilitat
- Elaborar un relat cultural i artístic diferenciat

### Objectius generals d'aprenentatge

Un cop s'ha dissenyat un projecte pedagògic de les arts escèniques cal diagnosticar les possibilitats que té per dur-se a terme. A més dels continguts i activitats del projecte cal assegurar que aquest es podrà mantenir de manera sostenible durant el període de vida per al qual s'ha dissenyat. D'aquesta manera, el Bloc tindrà per objectius:

- Saber diagnosticar els punts forts i limitacions dels projectes de cara al seu desenvolupament futur
- Identificar els valors i valors diferencials dels projectes
- Definir la proposta de valor del projecte
- Poder definir el model de treball o de negoci més adequat
- Conèixer i poder implementar les diferents metodologies per al diagnòstic i disseny de plans de desenvolupament i mobilitat
- Ser capaços d'investigar i trobar els recursos disponibles destinats al suport i desenvolupament dels projectes culturals i escènics
- Dissenyar un pla de negoci i de mobilitat nacional i internacional per a un projecte escènic
- Poder identificar circuits, estructures, socis i clients necessaris per als projectes



- Desenvolupar competències per a dissenyar i executar campanyes de comunicació, distribució, finançament i generació de nous projectes, per a la projecció i desenvolupament dels projectes

### **Metodologia docent**

La metodologia docent combinarà la transmissió de continguts teòric-pràctics relatius als diferents punts del temari, amb les anàlisis de casos reals i de bones pràctiques aportats pel professor. A més, els alumnes hauran de diagnosticar i elaborar propostes de plans de desenvolupament i mobilitat a partir dels projectes que estiguin dissenyant en el transcurs del postgrau.

Les sessions es desenvoluparan en un clima participatiu i de debat sobre els aspectes més destacats que vagin sorgint. Aquests es referiran tant als conceptes teòric-pràctics, els exemples proposats i els projectes dels alumnes.

### **Criteris i metodologia d'avaluació**

En aquest bloc s'avaluarà i ponderarà, segons el següent esquema:

- La participació a classe (25%)
- Les presentacions orals dels projectes (25%)
- L'aplicació dels continguts impartits als propis projectes (25%)
- Les competències transversals i específiques adquirides (25%)

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

## **TEMARI**

### **Blocs de continguts:**

El projecte escènic sostenible

- Característiques del nucli del projecte
- Altres capacitats del projecte
- El multiprojecte escènic
- Flexibilitat, adaptabilitat i disponibilitat
- Els recursos disponibles: personal, finançament, comunicació, distribució

Metodologies de diagnòstic i anàlisi de projectes

- DAFO: Debilitats, amenaces, fortaleces i oportunitats dels projectes
- DAFO +: Circuits i portes d'entrada
- El mètode CANVAS per a l'anàlisi del model de negoci
- Valors i valors diferencials dels projectes
- Anàlisi de projectes de referència

Identificació de l'entorn

- Introducció al coneixement de les estructures econòmiques, culturals, educatives i socials nacionals i internacionals



- Tipus de circuits, estructures artístiques, educatives, etc. i el seu encaix amb els projectes
- Estructures de suport i facilitadores de recursos
- Canals de distribució
- Distribució geogràfica d'oportunitats

#### Plans de desenvolupament i mobilitat

- Objectius dels plans
- Línies estratègiques: comunicació, distribució, visibilització, finançament, nous projectes
- El pla d'accions
- Pressupost, calendari i recursos humans del pla d'accions
- Diagnòstic i estratègies de desenvolupament i mobilitat dels projectes dels participants

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

Elena Di Federico y Marie Le Sourd (2012). *Move On! Cultural Mobility for Beginners*. Bruselas. On-The Move (descargar <http://on-the-move.org/librarynew/guidesandtoolkits/article/15149/move-on-cultural-mobility-for-beginners-new-otm/>) Versiones en inglés, francés, italiano y alemán.

Rodriguez, J. (2016). *To sell or not to sell? An introduction to business models (innovation) for arts and cultural organisations*. Bruselas. IETM (International Network for Contemporary Performing Arts) (descargar: <https://www.ietm.org/en/publications/to-sell-or-not-to-sell-an-introduction-to-business-models-innovation-for-arts-and>)

Toni González. Rutas de Movilidad e Internacionalización (metodología). <https://www.tonigonzalezbcn.com/rutas-movilidad-internacionalizacion> Toni González (2018). Construir el Relato Artístico para la Movilidad. Barcelona. Escena Internacional.

(descargar: <https://www.tonigonzalezbcn.com/construir-relato-artistico-movilidad>)

### **FONTS**

On-The-Move. <https://on-the-move.org/>

IETM. <https://www.ietm.org/>

### **RECURSOS MOBILITAT**

Toni González – Escena Internacional.

<https://www.tonigonzalezbcn.com/recursos>