



MÒDUL: CREACIÓ ESCÈNICA

PLA DOCENT

Bloc: LLENGUATGES ESCÈNICS

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials:

20h (40%)

Treball autònom:

30h (60%)

Descriptor: Els diferents llenguatges escènics i els seus dispositius dramàtics de les arts escèniques contemporànies. La mirada analítica com a base essencial d'aprenentatge.

Dates: 16, 17 i 18 d'Octubre de 2020

Professor/a: Néstor Roldán

Coordinació: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
CT12	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
CT14	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
CT15	Elaborar un discurs lògic i coherent que expressi amb claredat la complexitat de la tasca realitzada assertivament i respectant als altres.

Competències específiques

- Estudis de performance
- Història de la dansa al s.XX
- Anàlisi i crítica de les Arts Vives



- Expressió escrita i mitjans contemporanis

Objectius generals d'aprenentatge

- Conèixer i aplicar amb propietat, precisió i claredat tres conceptes bàsics: performance, performativitat i posada en escena.
- Familiaritzar-se una semiòtica del dispositiu teatral. Elements i el seu funcionament.
- Analitzar i reflexionar les obres de dansa més rellevants per a la redefinició del llenguatge escènic del s.XX
- Desenvolupar habilitats i sensibilitat per comprendre els llenguatges escènics contemporanis.

Metodologia docent

- Lectures compartides de textos fonamentals
- Anàlisi i reflexió col·lectiva d'obres clau.
- Desenvolupament de petits exercicis d'escriptura.
- Pràctiques somàtiques per gestionar l'atenció i la consciència analítica.

Criteris i metodologia d'avaluació

- Avaluació individual a partir de la participació a classe
- Capacitat crítica i creativa per entendre i relacionar conceptes i obres.
- Habilitat analítica aplicada a l'estudi de les obres i textos tractats a classe.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Continguts:

- El gir lingüístic: Austin, Butler, Phelan.
- La màquina del teatre: funcionament, realització i subversió.
- Diàlegs indisciplinats: la dansa del segle XX com a motor de transformació escènica.
- Experiències postdramàtiques
- Anàlisi pràctic: Yvonne Rainer, Pina Bausch, La Ribot.

Bibliografia, fons i recursos de documentació:

Austin, J.L. (2004). *Cómo hacer cosas con las palabras*. Paidós: Barcelona
Bal, M. (2002). *Conceptos viajeros en las humanidades*. CENDEAC: Murcia
Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan*, Paidós: Barcelona
Phelan, P. (1997). *Unmarked. The politics of performance*. Routledge: Nueva York

Thies-Leman, H. (2013). *Teatro postdramático*. CENDEAC: Murcia