



MÒDUL: CREATIVITAT

PLA DOCENT

Bloc: CREATIVITAT, ART, CIÈNCIA I EDUCACIÓ

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials:

20h (40%)

Treball autònom:

30h (60%)

Descriptor: La transversalitat de les arts i ciències per aplicar en projectes educatius innovadors propis.

Dates: 2, 3 i 4 d'octubre de 2020

Professor/a: Magda Polo

Coordinació: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa en les arts escèniques.
CT11	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT12	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
CT23	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit.
CT24	Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.

Competències específiques

- Ser capaç de vincular art i ciència a un projecte educatiu
- Dissenyar un projecte interdisciplinari
- Adquirir consciència de la relació entre l'art i la ciència
- Reconèixer el potencial de les noves tecnologies aplicades a la creativitat

Objectius generals d'aprenentatge

- Conèixer les principals característiques del pensament artístic i científic



- Analitzar diferents projectes interdisciplinaris
- Incorporar les arts performatives amb bases científiques als projectes educatius
- Reconèixer la trajectòria del teatre, la música, la dansa i el cinema al llarg dels segles XX i XXI

Metodologia docent

Les sessions es desenvoluparan en una part teòrica d'exposició dels principals continguts per part de la docent i una part pràctica de creació d'algun projecte interdisciplinari

Criteris i metodologia d'avaluació

Activitats en grup a l'aula: 50%

Activitat individual a l'aula: 30%

Prova escrita a l'aula: 20%

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts:

1. Ciència, art i tecnologia: bases i fonaments per a la creativitat
2. De la filosofia analítica al realisme científic
3. Art, ciència i tecnologia en la història de la cultura: anàlisi de casos
4. La visió holística del món al Romanticisme
5. La Globalització artística als segles XX i XXI
6. Art, ciència i tecnologia en el teatre
7. Art, ciència i tecnologia en la música
8. Art, ciència i tecnologia en la dansa
9. Art, ciència i tecnologia en el cinema

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Aguilar, T. *Cuerpo y Tecnología en el Arte Contemporáneo*. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas 17, no. 1 (2008). Páginas sin numerar. Revisado el 26 de marzo de 2012. <http://www.ucm.es/info/nomadas/17/mayteaguilar.pdf>.

Alsina, P. (2007). *Arte, Ciencia y Tecnología*. Barcelona: EdiUOC

Benjamin, W. (2008). *La obra de arte en su época de reproductividad técnica*. En *O.C Libro I/Vol.2: 3*, 4-47. Madrid: Abada Editores

De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. Barcelona: Paidós

Debord, G. (1995). *La Sociedad del Espectáculo*. Valencia: Pre-Textos,. Fundación española para la ciencia y la tecnología (FECYT).

Libro blanco de la Investigación en Humanidades. Madrid: FECYT, 2006.

<http://belasartes.uvigo.es/escultura/documentos/not documentos/CARPE TA11/LIBRO BLANCO HUMANIDADES.pdf>.



- Giannetti, C. (2002). *Estética Digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: L'Angelot
- Jarauta, F. *El arte está dando un giro ético*. *Heraldo de Aragón*, 16 de octubre de 2003.
http://www.procura.org/documentacion/Ponencias_Jornada_3Octubre/Entrevista_Anton_Jarauta.htm.
- Kuhn, T. (1975). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE..
- Mcluhan, M. *La Galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus*. [en línea] Disponible a: <<http://www.ub.edu/procol/sites/default/files>>.
- Molinuevo, J.L. (2004). *Humanismo y nuevas tecnologías*. Madrid: Alianza Editorial
- Montesinos, J; Ordóñez, J. (2002). *Ciencia y Romanticismo*. Canarias: S. Toledo Editores
- Parés, R. (2005.). *La problemática de la producción artística en el sistema Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado Español.*" En *Informes preparatorios para el Libro Blanco Arte-Ciencia-Tecnología*, 46-58. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Madrid: FECYT,
- Polo, M. (2016). *Historia de la música*. 4a edición. Santander: Publica