



MÒDUL: DIVERSITAT

PLA DOCENT

Bloc: DIVERSITAT I MOVIMENT (Psíquica)

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials:

10h (40%)

Treball autònom:

15h (60%)

Descriptor: Diversitat, Capacitats Diferents, Creativitat, Dansa-Teatre, Equilibri Emocional, Expressió

Dates: 5 de juny 2021

Professor/a: Rita Noutel

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin les arts escèniques i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos.
CT8	Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars integrant el moviment i potenciant la capacitat expressiva del públic al qui va dirigit.
CT18	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT25	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, i explicar-lo en el context al qual va dirigit.

Competències específiques



- Promoure la inclusió social de les persones amb diversitat funcional a través de les arts escèniques
- Facilitar l'expressió dels sentiments i emocions a través de la Dansa-Teatre
- Potenciar les tècniques artístiques del col·lectiu de persones amb discapacitat intel·lectual / diversitat funcional.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Posar-se a la pell d'una persona amb diversitat intel·lectual per entendre que en la "diferència" es troba la "bellesa", i en la "bellesa" es troba l'harmonia.
- Entendre els processos d'ensenyament-aprenentatge relatius a la Dansa-Teatre per a persones amb diversitat funcional.
- Crear una coreografia adaptada al col·lectiu de persones amb discapacitat intel·lectual

Metodologia docent

Classes teòriques i Pràctiques relacionades amb la Discapacitat Intel·lectual:

Secció 1: Introducció al "Món de la Discapacitat"

- Situació actual de les persones amb Diversitat Intel·lectual.

Secció 2: Projectes Socials

- Exemple de projectes Artístics-Socials relacionats amb la Dansa

Secció 3: Classe Pràctica

- Moviment i Pedagogia del color
- Exemple pràctic de classe de dansa per a persones amb Discapacitat Intel·lectual

Secció 4: Improvisació

- Dansa amb instruments en directe (Bols de Quars, Hang i Tambor)

Secció 5: Explicació del procés a seguir per a la realització d'una coreografia,

adaptada a persones amb Diversitat Funcional

- Músiques, vídeos, etc.

Secció 6: Pràctica grupal

- Creació d'una petita coreografia

Criteris i metodologia d'avaluació

Creació d'una petita peça coreogràfica adaptada, aplicant els continguts apresos.

TEMARI

Blocs de continguts

- Diversitat Funcional / Discapacitat Intel·lectual
- Cos i Moviment



- Color i Dansa
- Improvisació amb instruments en directe
- Creació de Coreografia grupal
- Canvis en la pròpia realitat

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

- Carlgren (2004). Pedagogía Waldorf, Una educación hacia la libertad. Editorial Rudolf Steiner
- Marian Lopez F y Noemí Martinez D (2006), Arteterapia. Ediciones Tutor
- Shepherd, A, P. (1990) Rudolf Steiner: Scientist of the Invisible, Rochester, VT: Inner Traditions
- Mike Booth & Carol McKnight. (2006). Aura-Soma: Color Therapy for the Soul. Editorial Healing Arts Press,
- Jordi A.Jauset Berrocal (2011). Música y Neurociencia: La Musicoterapia, Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Editorial UOC
- Clarissa Pinkola Estés (2009). Mujeres que corren con los lobos, Ediciones B,S.A.
- Medina Ortega (2012) Terapia vibracional con Cuencos de Cuarzo, Natural Ediciones
- Rudolf Steiner (2000) Fundamentos de la Educación Waldorf : I El estudio del hombre como base de la pedagogía . Editorial Rudolf Steiner S.A
- Nina Llinares (2008). Manual de aplicación de los cuencos tibetanos. Ediciones Obelisco
- Dalai Lama, edición a cargo de Rajiv Mehrotra.(2010) En mis propias palabras. Edición DEBOLSILLO Clave.
- Isadora Duncan (2003). El arte de la Danza y otros escritos. Ediciones Akal
- Jim Taylor y Ceci Taylor (2008). Psicología de la Danza. Editorial GAIA
- Hilda Wengrower, Sharon Chaiklin (2009). La Vida es Danza: El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia. Editorial GEDISA