



MÒDUL: TÈCNIQUES DE COS I COMPOSICIÓ

PLA DOCENT

Bloc: COMPOSICIÓ DEL MOVIMENT

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials:

20h (40%)

Treball autònom:

30h (60%)

Descriptor: Investigar en les tècniques i conceptes bàsics de la composició coreogràfica i improvisació. Anàlisi, estudi i aplicació pràctica de la creació coreogràfica.

Dates: 19, 20 i 21 de febrer 2021

Professor/a: Àngels Margarit Vinyals

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos.
CT11	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT14	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
CT17	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
CT18	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT22	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres.

Competències específiques

- Capacitat de plasmar compositivament una idea concreta.



- Conèixer diferents tècniques de dansa, de moviment i altres llenguatges o disciplines.
- Conèixer tècniques d'improvisació que li permetin tenir diferents recursos per a la creació.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que es formin.
- Compartir el procés creatiu i aportar recursos propis.
- Capacitat d'assumir risc i tolerància en les decepcions, tant del grup com individual.
- Capacitat d'observació, d'anàlisi, síntesi i crítica constructiva tant dels treballs propis com dels altres.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Investigar, improvisar i concebre una metodologia de treball pròpia per partitures de moviment.
- Aplicar aquesta metodologia pròpia a diverses tipologies d'estudiants.
- Creació de peces coreogràfiques, col·lectives i individuals.
- Presentació de les peces i la seva defensa oral.

Metodologia docent

Exposició dels temes que es treballaran a les sessions pràctiques.

Sessions pràctiques sobre els paràmetres bàsics de la pràctica de la composició.

Criteris i metodologia d'avaluació

Avaluació continuada:

- Treball escrit sobre els tres paràmetres bàsics exposats.
- Quadern individual on es plasmen les reflexions de totes les sessions.
- Presentació dels treballs individuals i grupals presentats a classe.
- Revisió periòdica dels treballs que es van presentant dirigint el treball de l'alumne.
- Tutories:
- Tutories individualitzades aprofundint en el treball plantejat i els objectius proposats. Reflexió de les estratègies marcades i l'assoliment d'aquestes per part de l'alumne.

Assistència obligatòria mínima: 75%

TEMARI

Blocs de continguts

- Conceptes bàsics de la improvisació i composició.
- Improvisació
- Espai
- Temps



- Qualitat i dramatúrgia

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

- Brice, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques Dalcroze*. Papillon: Genève
- Brown, T. (2004). *Dance and art in dialogue. 1961-2001*. New York: Joseph N. Newland,.
- (1987). *L'atelier des choréographes Trisha Brown*. París: Editions Bougé,.
- Corin, F., Appia, A. & Schelemmer, O. (2000). *Danse et architecture*. Brusel·les: Nouvelles de danse 42-43. Contredanse,.
- Cunningham, M. (1999). *Merce Cunningham*. Milano: Edited by Germano Celant. Fundació Tàpies. Charta. (1997). *MerceCunningham fifty years aperture*. New York: Edited By Melissa Harris.
- Kandinsky, V. (1996). *Kandinsky punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Paidós. Colección Paidós Estética, núm. 25,.
- Reeves, H. de Rosnay, J. Coppens, Y. Simonnet, D. (1997). *La historia mas bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes*. Traducción de Óscar Luis Molina. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Tusquets, O. (1999). *Todo es comparable. Mies Van der Röhe: esquinas, planos horizontales Defectos del creador: los críticos, la luz y colores y texturas*. Barcelona: Editorial Tusquets
- Waehner, (1993). K. *Outillages Choreographiques (Temps i Espai)*. París: Manuel de composition. Vigot.
- Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps*. Pantin Francia: Centre nationale de la danse,.
- Newlove, J. Dalby, J. (2004). *Laban for all*. London: Nick Hern Books,.
- Adshead, J. Briginshaw, V.A. Hodgens, P. Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat valenciana, Generalitat Valenciana i Federació Española de Profesionales de la Danza.
- Smith, J.M. (1976). *Dance composition*. London: A&C Black London
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepcion visual*. Madrid: Editorial Alianza. Colección Alianza Forma.

DVD

- Amelia. Edouar Lock. Opus Arte, Amerimage espectra, 2002.
- DV8, Physical Theatre. Lloyd Newson. Art Haus Musik, 1996.
- Fase. Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditons a Voir – media, 2002.
- Merce Cunningham Collection. Volume I. Three films by Merce Cunningham and Elliot Caplan, Kultur, 1995.
- One Flat Thing, Reproduced. William Forsythe. MK2, 2006.
- Performance 1 "Dendron" by Mark Jarecke. Dornbracht, 2005.
- Rosa Danst Rosas Thierry de Mey, Anne Teresa de Keersmaeker. Éditons a Voir – media, 2002.



Trisha Brown Early Woks, 1966, 1979. Artpix, 2004.

Wim Vandekeybus, Dance & Short Fiction Film. Cydonia, 2006.