



MÒDUL: MOVIMENT PER ETAPES EDUCATIVES

PLA DOCENT

Bloc: FONAMENTS DEL MOVIMENT. LABAN

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials:

20h (40%)

Treball autònom:

30h (60%)

Descriptor:

Dates: 20, 21 I 22 de novembre 2020

Professor/a: Elizabeth Marcos Furones

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Ona Marco

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

Descriptor: Proveir una visió general sobre el moviment humà, identificant els elements bàsics del qual està compost. Entenent els principis d'aquest moviment i les lleis que l'organitzen a través de l'observació i l'anàlisi de moviment investigat per Rudolf Laban i Irmgard Bartenieff.

Això possibilitarà investigacions i preguntes de recerca en la pràctica de la dansa.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin les arts escèniques i dramatització per tal d'enriquir la pràctica i



	l'experiència de l'alumnat.
CT10	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.
CT11	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT14	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
CT18	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.

Competències específiques

- Identificar les estructures intrínseques del moviment humà.
- Entendre els principis del moviment humà i les lleis que l'organitzen.
- Comprendre la relació entre l'espai i la qualitat del moviment descrit per Laban com a l'harmonia espacial.
- Descriure i Interpretar el significat del moviment utilitzat per les persones que estan realitzant una dansa o una tasca concret
- Reflexionar el significat de la comunicació no verbal que revela el moviment corporal en les interaccions socials.

Es vol facilitar l'exploració pràctica y la investigació en el context de la dansa i proveir als estudiants amb eines analítiques i avaluatives.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Utilització deguda del vocabulari del moviment après.
- Identificació clara dels elements estructurals i organitzadors del moviment humà.
- Capacitat de nombrar el principis de moviment en diferents espectacles escènics (dansa, teatre, circ, etc.).

Metodologia docent

Es realitzaran sessions teòric-pràctiques per tal de poder incorporar els coneixements cognitius a lo corporal (adquirits a diferents situacions de la vida professional).



Es desenvoluparan activitats a partir de materials plàstics o audiovisuals dissenyats per a la comprensió profunda de la teoria. Proporcionant dinàmiques grupals i exercicis per a treballar el moviment i la dansa amb diferents col·lectius.

Criteris i metodologia d'avaluació

Avaluació continuada:

- Participació i discussions a classe.
- Capacitat de síntesi en l'explicació de diferents observacions del moviment en accions de la vida quotidiana.
- Capacitat d'abstracció del moviment quotidià traduint-lo/transferint-lo en tasques creatives a l'aula.
- Examinació e interpretació del significat, de l'organització i de la relació amb les dades observades
- Diari de registre on es reflexionarà sobre la possible aplicació dels principis del moviment en l'àmbit d'intervenció que cada alumne esculli.

Assistència obligatòria mínima: 75%

TEMARI

Blocs de continguts

Principis del moviment: traspàs del pes, progressió del desenvolupament del moviment, intenció espacial, respiració, etc.

- Temes principals del moviment: execució- recuperació, estabilitat-mobilitat, funció-expressió, intern-extern.

Categories bàsiques:

Cos: holístic o parts del cos, moviment seqüencial/ successiu/simultani, iniciació del moviment i seqüència.

Dinàmiques del moviment (Esforços): Pes, Flux, Espai i Temps.

- Forma: Flux, Direccional i Volum
- Espai: Dimensions, plans, moviment tridimensional.

Escales: Dimensional

- Escala Dimensional i Afinitats harmòniques
- Fraseig
- Accions corporals bàsiques



Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Àvila, R. (2007). *Esforços de Rudolf Laban*. (vídeo) Barcelona: Institut del Teatre.

Bartenieff, I. (1980 [2002]). *Body Movement: Coping with the environment*. London: Routledge.

Davies, E. (2006). *Beyond dance: Laban's legacy of movement analysis*. Nueva York, Routledge.

Doerr, E. (2008). *Rudolf Laban: the dancer of the Crystal*. Lanham: Scarecrow Press.

Hodgson, J. (2001). *Mastering the movement: the life and work of Rudolf Laban*. Londres: Methuen.

Laban, R. (1966). *Choreutics*. London: Macdonald & Evans..

Laban, R. (1988) *The mastery of movement* (4^a ed.). Plymouth: Northcote House.

Newlove, J. & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Nueva York: Routledge.

Preston-Dunlop, V. (2008). *Rudolf Laban: an extraordinary life*. Alton: Dance Books.

Ullmann, L. (Ed.). (1980). *The mastery of movement*. (4th ed.) London: Macdonald & Evans.

Ullmann, L. (Ed.) (1987). *Dominio del movimiento [mastery of movement]* (Jorge Bonso, trad.) Madrid: Fundamentos, D.L.

Ullman (1989). *Danza Moderna Educativa* (Amanda Area Vidal, trad.). México: Paidós.