



Contingut

1. PROTOCOL TREBALL FINAL D'ART DRAMÀTIC	2
1.1 OBJECTIUS I MODALITATS	2
1.2. PROCEDIMENT A SEGUIR.....	3
1.3 CALENDARI I TERMINIS.....	5
1.4 ESPAIS I RECURSOS.....	6
2. ANNEX I : Modalitat Taller Integrat	7
2.1 OBJECTIUS.....	7
2.2 CONDICIONS GENERALS.....	7
3. ANNEX II : Modalitats Projecte de Recerca	9
4. ANNEX III : Criteris generals per a la presentació i confecció de la memòria dels TF de l'ESAD	10

1. PROTOCOL TREBALL FINAL D'ART DRAMÀTIC

1.1 OBJECTIUS I MODALITATS

Amb el Treball Final, l'estudiant de l'ESAD demostra la seva competència i autonomia en qualsevol dels àmbits de la professió, així com la seva capacitat per integrar els coneixements i competències adquirits al llarg dels estudis.

El Treball Final pot presentar-se en les següents modalitats:

1. a) Projecte Artístic

Treball artístic individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència i autonomia com a futur professional de les arts escèniques.

El projecte ha de contemplar l'àmbit disciplinar propi del recorregut de l'estudiant.

- **Interpretació:** realització i execució d'un projecte del seu itinerari. **L'escenificació del projecte tindrà una durada d'entre 30 a 40 minuts.**
- **Escenografia:** realització d'un projecte fictici o realitzat lligat a la pràctica escenogràfica en qualsevol de les seves àrees.
- **Direcció:** realització d'una escenificació.
- **Dramatúrgia:** realització d'una dramatúrgia.

1. b) Taller Integrat

Treball artístic col·lectiu d'un grup d'estudiants de l'ESAD destinat a demostrar la seva competència i autonomia com a futurs professionals de les arts escèniques dins d'una pràctica d'integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de creació teatral.

Per al curs 2019- 2020 l'ESAD ofereix portar a terme quatre Tallers Integrats. La selecció dels projectes que seran Tallers Integrats es farà via concurs. Per acollir-se a aquesta modalitat, els estudiants hauran de consultar les bases del concurs de Tallers Integrats, i lliurar la sol·licitud i el projecte dins els terminis establerts.

(Veure l'annex I)

2. Projecte de Recerca

Treball individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència, autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de les arts escèniques, amb especial èmfasi en el camp de la seva especificitat o interès.

La recerca implica aportacions originals (és a dir, el mateix projecte no l'han d'haver realitzat anteriorment altres persones i ha d'afegir noves aportacions o coneixements al corpus existent).

Continguts imprescindibles:

- Hipòtesi, premissa o preguntes de partida.
- Antecedents i estat de la qüestió sobre la hipòtesi formulada.
- Seguiment documentat del procés de recerca.
- Valoració final del resultat obtingut (conclusions) en relació a la hipòtesi o la premissa de partida.

(Veure l'Annex II)

1.2. PROCEDIMENT A SEGUIR

Requisits:

L'estudiant ha de complir els requisits de l'assignatura (Tenir aprovat tot tercer i estar matriculat del que queda de quart). L'estudiant ha de presentar al cap d'especialitat el document de Secretaria que acrediti el compliment d'aquests requisits.

1- Presentació del Dossier Preliminar.

Cada estudiant o grup d'estudiants ha de redactar un dossier preliminar que ha de contenir els punts següents:

A la portada:

- Títol del TF o provisional.
- Nom i cognoms dels estudiants que presenten el TF.
- Especialitat i itinerari al que pertanyen.

Ordre dels continguts:

- Títol i descripció del projecte..
- Modalitat a la qual s'opta.
- Descripció del tema i camp a desenvolupar.
- Plantejaments dramaturgics i/o objectius.
- Metodologia i procediments.
- Espai proposat en el cas de modalitat de Projecte artístic d'Escenografia.
- Motivacions: justificació de forma clara i resumida de les raons que animen l'estudiant en la tria del tema proposat.
- Calendari de treball previst.
- Proposta de tutor/a.
- Fitxa tècnica del projecte, on ha de constar: nom de l'estudiant, nom dels participants, correu-e i telèfon de contacte dels estudiants que s'inscriuen com a TF.

2 - Aquest dossier s'ha d'entregar al cap d'especialitat corresponent o bé a la sots-direcció de l'ESAD en el cas dels tallers integrats.

El cap d'especialitat o la direcció de l'ESAD faran un primer filtre del projecte, aquells que no compleixin els requisits acadèmics no seran admesos.

3 - Si es compleixen els requisits acadèmics, aquest dossier arribarà a mans del coordinador del TF.

4 - El coordinador del TF, un cop rebut el dossier aprovat per la direcció procedeix a l'assignació de tutor (tenint en compte les propostes fetes per l'estudiant) i posa en contacte el tutor i l'alumne si és necessari.

5 - El tutor, després de llegir el projecte i reunir-se amb el/s estudiant/s valida el projecte o bé demana modificacions i millores a introduir. En aquest cas, l'estudiant disposa de 15 dies per a

fer les modificacions pertinents i tornar-se a reunir amb el tutor que valida o no el projecte. Un cop validat el projecte pel tutor, ho comunicarà al coordinador de TF.

6 - Un cop validat el projecte, el coordinador lliurarà a l'estudiant l'autorització signada perquè pugui procedir a matricular-se de l'assignatura. Data límit 30 de març (veure calendari adjunt **1.3. CALENDARI I TERMINIS**).

7 - El coordinador assigna un tribunal i gestiona els espais de presentació i assaig si s'escau. Conjuntament amb l'estudiant i el tutor estableixen també les dates de presentació.

8 - Seguiment de projecte.

A partir de l'inici del treball, el tutor es reuneix un mínim de dues vegades per fer el seguiment del projecte. Aquestes sessions són consultives però no decisives. Poden ser convocades per l'estudiant o pel tutor. El tutor ha d'ajudar l'estudiant en el desenvolupament del projecte recomanant documentació, metodologia i procediments, en l'obtenció de conclusions i en marcar les pautes per a la defensa del TF davant del Tribunal.

9- Presentació final davant el tribunal i treball documentat.

A cada estudiant se li assignarà un tribunal tenint en compte la seva especialitat i la proposta de treball presentada. El tribunal està format per 3 membres designats d'entre els docents de l'ESAD o, en casos excepcionals especialistes externs.

El procediment final a seguir consta de les següents fases:

- Lliurament de la memòria del projecte

Una setmana abans de la presentació en el cas de Projectes artístics de l'especialitat d'Escenografia i Direcció i Dramatúrgia.

Una setmana després en el cas de Projectes artístics de l'especialitat d'Interpretació.

(Veure l'Annex III)

- Presentació pública del projecte.

- Preguntes per part del tribunal. El tribunal disposa del temps que consideri oportú per fer preguntes i demanar detalls, si s'escau.

- El Tutor pot fer una defensa de l'estudiant, però no estarà en la deliberació del tribunal.

- Es pot obrir un espai d'intervenció per part del públic assistent, si el tutor, el tribunal i l'alumne ho consideren oportú.

- Devolució i comunicació de la nota per part del tribunal (la data de comunicació de la nota anirà subjecte a l'especialitat).

Els estudiants de la modalitat artística d'Escenografia disposaran d'una hora per a la preparació de la presentació i d'una hora per a fer una defensa oral i una presentació davant del tribunal i públic assistent.

Els estudiants de la modalitat de Projecte de Recerca disposaran d'una hora per a la preparació de la presentació i d'una hora per a fer una defensa oral i una presentació davant del tribunal i públic assistent.

Avaluació:

El projecte l'avaluen el Tutor i el Tribunal.

En la nota final el Tutor hi participa en un 20% i el Tribunal en un 80%.

Especialitat d'Interpretació:

- Procés i projecte inicial 20% (tutor)
- Presentació i execució 50%
- Memòria 30%

Especialitat d'Escenografia:

- Procés 20 % (tutor)
- Contingut 30 %
- Memòria 25 %
- Exposició i defensa 25 %

Especialitat de Direcció i de Dramatúrgia:

- Procés 20% (tutor)
- Treball presentat 50%
- Presentació oral 10%
- Memòria 20%

Modalitat de Projecte de Recerca de qualsevol especialitat:

- Procés 20% (tutor)
- Treball, presentació, i/o defensa 80% (a determinar les ponderacions depenent Del tipus de treball).

1.3 CALENDARI I TERMINIS

L'assignatura de TF és de matrícula oberta per a les tres especialitats, respectant els límits següents:

- ESCENOGRAFIA -

Convocatòria JUNY - JULIOL:

- . Presentació dossier preliminar, 1 de desembre
- . Límit per matricular-se, 19 de gener
- . Presentació i defensa del projecte, setmana del 14 maig

Convocatòria SETEMBRE:

- . Presentació dossier preliminar, 9 de març
- . Límit per matricular-se, 13 d'abril
- . Presentació i defensa del projecte, setmana del 10 de Setembre

- INTERPRETACIÓ -

** S'acceptaran presentacions sempre que hi hagi disponibilitat d'espais, a partir de finals de gener.*

- . Presentació projecte preliminar, fins 15 de gener
- . Límit per matricular-se, fins 30 de març

- DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA -

Convocatòria JUNY- JULIOL

- . Presentació projecte preliminar, fins 15 de gener
- . Límit per matricular-se, fins 30 de març
- . Presentació i defensa del projecte, juny-juliol

- TALLER INTEGRAT -

- . Presentació projecte preliminar, fins 15 de desembre

** Convocatòria extraordinària pel curs 19/20: límit de presentació de projectes preliminars, fins l'11 d'octubre.*

- . Resolució del concurs, 22 de desembre
- . Límit per matricular-se, fins 30 de març
- . Presentació i defensa del projecte, juny-juliol

1.4 ESPAIS I RECURSOS

Cada estudiant o grup d'estudiants que vulgui presentar el seu Treball Final, s'haurà de autogestionar, en cas que ho requereixi, els espais i els possibles recursos econòmics de la producció. L'ESAD no disposa de cap dotació econòmica pels Treballs Finals, a excepció dels recursos que destina a Tallers Integrats (veure protocol específic al punt 3 d'aquest document).

Pel què fa els espais, tot i no poder garantir l'oferta ideal per cada projecte, l'escola intentarà dotar d'espai d'assaig a tots els TF. Per aconseguir aquesta fita, en primer terme i de manera general pels TF d'interpretació i direcció i dramatúrgia, es derivarà els assajos a espais externs a l'Institut amb els que tenim conveni. Els espais d'assaig i presentació, es coordinaran en primera instància amb els coordinadors de TF de cada especialitat. Si un estudiant o grup d'estudiants proposa un treball final de carrera basat en recursos d'espais fora dels que pot oferir la institució, també n'informarà als professors coordinadors per tal que aquests puguin fer un seguiment del procés i incloure el treball dins la programació de presentacions finals. La presentació de TF fora dels espais de l'IT, es limitarà a la província de Barcelona.

2. ANNEX I : Modalitat Taller Integrat

El taller integrat és una modalitat de l'assignatura Treball Final de les tres especialitats de l'ESAD.

2.1 OBJECTIUS

El Taller Integrat és una proposta que té els següents objectius generals :

- Generar la interrelació efectiva en un sol projecte de les tres especialitats que actualment impartim a l'ESAD.
- Oferir als estudiants la possibilitat de dur a terme un projecte creatiu en el qual escenògrafs (disseny d'espai, d'il·luminació i de vestuari), actors, dramaturgs i directors puguin exercir – comptant amb les tutories pertinents - els seus oficis respectius, responsabilitzant-se de tot el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Incentivar la pràctica del treball en equip i el reconeixement de la responsabilitat col·lectiva en el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Aprendre a treballar en un projecte professionalitzador i finalista: definició del projecte tenint present la realitat econòmica i temporal, adequació del procés d'assaig al projecte i valoració del resultat.
- Aconseguir que els estudiants de les tres especialitats acabin els seus estudis amb un treball professional que els serveixi de carta de presentació i els faciliti el trànsit al món professional.
- Activar el sorgiment possible de noves companyies i relacions creatives entre estudiants de les tres especialitats.

2.2 CONDICIONS GENERALS

Per al curs 19-20 es proposa la realització d'un màxim de quatre tallers integrats triats entre els que es presentin.

Criteris de selecció:

1. Interrelació entre especialitats.
2. Consideracions artístiques i professionals.
3. Qualificació acadèmica
4. Nombre d'estudiants implicats.

La constitució de cada grup ha de ser amb estudiants d'interpretació, amb estudiants de direcció escènica i dramaturgia i amb estudiants d'escenografia.

TUTORIES

Cada Taller Integrat comptarà amb un, dos o tres tutors depenent de la naturalesa del projecte i a proposta de l'equip directiu.

Els tutors acompanyen als estudiants durant el procés de creació provocant-los la valoració artística, formal i de contingut, i fan el seguiment del desenvolupament del procés de producció per aconseguir que s'apropi el màxim possible a la pràctica professional.

DEFINICIÓ DEL PROJECTE

Els grups d'estudiants que vulguin optar a la realització d'un Taller Integrat han de presentar un projecte de treball que compleixi les següents condicions generals:

- Llistat d'estudiants participants.

Nota: en cas que no es pugui completar l'equip necessari, es permetrà la participació d'estudiants graduats en escenografia.

- Plantejament del procés de creació (Punt de partida, metodologia de treball, objectius etc.)
- Consideracions dramàtiques generals.
- Pre-disseny de la proposta d'escenificació.
- Calendari de treball i de producció.
- Pressupost de producció.

L'escenificació del projecte no podrà superar els 90 minuts de durada.

PRESSUPOST

Els projectes que siguin acceptats per presentar-se com a Tallers Integrats de l'ESAD, tindran cada un d'ells una dotació pressupostària de 1000 euros destinats a material.

Cada equip de treball es gestionarà ell mateix el pressupost de fungibles segons els criteris artístics que cregui oportuns.

Aquesta dotació econòmica està entesa com un ajut a poder portar a terme el projecte. Això vol dir que cada grup de taller integrat pot, si vol, buscar altres fonts de recursos que ajudin a produir l'espectacle.

MUNTATGE I PRESENTACIÓ

L'ESAD garanteix que cada taller integrat tindrà un mínim d'una setmana de disposició de l'espai per muntatge, assajos i funcions.

Cada Taller Integrat tindrà un mínim de dues funcions públiques.

El tribunal del Taller Integrat seran els caps d'especialitat o persones que deleguin.

COMUNICACIÓ

Tota la informació necessària per a la comunicació serà prèviament passada als coordinadors del TF, així com qualsevol canvi que s'esdevingui del projecte inicial.

3. ANNEX II : Modalitats Projecte de Recerca

El Projecte de Recerca admet dues modalitats:

2.a) Modalitat teòrica

En aquest cas, la recerca té per objecte la investigació d'un tema, àmbit, tècnica.... a partir de l'observació i anàlisi de materials -vius/ documentals/ visuals/ audiovisuals/ sonors...- que no han estat generats per l'autor de la recerca.

La perspectiva des de la qual s'aborda pot ser diversa: recerca de tipus històric, especulació epistemològica, treball de comparatística, recerca teòrica que impliqui un treball de camp, com per exemple, el seguiment i anàlisi de processos creatius o pedagògics, etc...

Aquest tipus de recerca condiona el format de presentació davant del tribunal: Ha de fer-se oralment - amb l'acompanyament, si s'escau, de materials en altres suports – i ha

de contenir necessàriament, una reflexió teòrica vinculada a l'àmbit de disciplines relacionades amb l'especialitat de l'alumne.

2.b) Modalitat pràctica

En aquest cas, la recerca té per objecte la investigació d'un element o qüestió relativa a la creació i/o pràctica artística que sigui de l'interès de l'estudiant. Una vegada fixat el marc i l'objectiu de la recerca, serà ell mateix qui dissenyi i dugui a terme aquells exercicis, accions o pràctiques artístiques -treball de laboratori- que han de generar el material estètic, reflexiu i artístic que li permetrà arribar a l'assoliment del coneixement que cerca. Aquestes pràctiques han de permetre a l'alumne desenvolupar tot allò que vol investigar, tot i que necessàriament i per elaborar l'estat de la qüestió, haurà d'emprar fonts alienes.

Pel que fa a la presentació davant del tribunal, el resultat ha de ser clarament comunicable. L'estudiant en fa una defensa davant del tribunal, amb una durada màxima de 50 minuts, en el cas de recerca teòrica i la que es consideri adient per la recerca pràctica. Hi ha un gran ventall de possibilitats de presentació, que estableix la mateixa recerca. Des d'una sessió teórico-pràctica, exercicis utilitzats amb comentaris, l'enregistrament en vídeo de la feina realitzada o la reproducció en viu d'una selecció d'aquestes pràctiques, o del resultat final de la investigació artística.

Complementari a l'exposició, el treball ha de lliurar-se-li en un format homologat, dividit en capítols, amb un índex, una introducció, una bibliografia i unes conclusions. Caldrà que aquest material o presentació vagi acompanyat d'una memòria o dietari de la recerca utilitzada.

Com indicació, el Projecte de Recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 espais, (excepte en les ocasions, acordades amb el tutor que es consideri que és necessària una altra extensió).

Cal lliurar-lo una setmana abans de la defensa pública.

La seva defensa és pública i se'n farà publicitat com qualsevol altra presentació de TF.

La data, hora i lloc de la defensa es determinarà amb el coordinador dels TF, segons les disponibilitats d'espais.

4. ANNEX III : Criteris generals per a la presentació i confecció de la memòria dels TF de l'ESAD

DATES DE PRESENTACIÓ DE LA MEMÒRIA

Interpretació: El termini de presentació de la memòria **serà de 7 dies després** de la presentació pública davant del tribunal, per als Projectes Artístics i els Tallers Integrats.

Escenografia i Direcció i Dramatúrgia: El termini de presentació de la memòria **serà de 7 dies abans** de la presentació pública davant del tribunal, per al Taller Integrat i el Projecte Artístic.

FORMAT DE LA MEMÒRIA

1. Es presentarà en format digital (PDF) al coordinador de TF que la farà arribar al tribunal corresponent. I una còpia impresa i enquadernada s'haurà d'entrar per registre a l'atenció de l'Equip Directiu de l'ESAD.

2. La presentació escrita serà en fulls de DIN-A4. Lletre Times New Roman de 12 punts, interlineat d'1,5, marges de 2,5 cm i a doble cara.

3. L'aparició de qualsevol sigla al text necessitarà una explicació per especificar el seu significat.

**Per a l'especialitat d'Escenografia:*

La còpia en suport paper tindrà un format, un cop plegada, d'A-4 o màxim A-3 (puntualment es poden incloure desplegable més grans). No hi ha norma pel que fa al tipus de lletra ni a l'espaiat.

La còpia en suport digital serà en 1 sol arxiu, preferentment format pdf. S'annexaran, si fos necessari, altres arxius no compatibles amb aquest format.

Complementant la memòria i els seus possibles annexos l'estudiant podrà aportar tot allò que cregui oportú i necessari el dia de la seva presentació oral (mostres, maquetes, teixits...)

Portada

Especificar el títol (i subtítol si en té) del projecte o treball al que la memòria fa referència.

1. Nom i cognoms de l'autor.

2. Nom i cognoms del tutor.

3. Nom i cognoms del tribunal i l'especialitat a la que pertanyen.

4. Curs acadèmic i escola a la que pertany (per defecte ESAD, Escola Superior d'Art Dramàtic Institut del Teatre)

5. Modalitat de TF.

6. Logo de l'Institut del Teatre (segons la normativa vigent d'estil. Veure <https://www.institutdelteatre.cat/ca/institucio/imatge.htm>)

Resum o Missió

El resum o missió consisteix en un text breu (unes 250 paraules) que ha de contenir els punts forts (objectius principals, metodologia, resultats importants i conclusions) del treball realitzat. L'objectiu del resum o missió és de facilitar que el lector sàpiga què trobarà a la memòria.

Agraïments

Anirà abans de l'índex i contindrà aquella exposició que es consideri pertinent per tal de fer constar aquells agraïments que han intervingut durant el projecte.

Índex

L'índex o sumari és l'expressió de l'organització per títols i subtítols si s'escau de les diferents parts de la memòria. S'ha de situar abans de la introducció i després del resum i dels agraïments (que no sortiran en cap cas indexats).

L'índex ha d'anar numerat, no així les pàgines anteriors malgrat que s'han de comptar. La numeració serà sense l'abreviatura "Pàg."

Els títols de l'índex han de coincidir amb els de les diferents parts interiors del treball i poden anar sagnats i/o en negreta.

Redacció de la memòria

La memòria es presentarà en llengua catalana.

Una memòria és un text que recull l'experiència, l'anàlisi, el desenvolupament i les conclusions del projecte final de grau. Va destinat a especialistes en cada matèria (tribunal) i per tant ha d'acomplir una sèrie de regles. A continuació es presenta una guia per tal d'organitzar i elaborar la redacció de la memòria.

Parts de la memòria

Pel que fa a l'exposició de les idees i l'organització de la memòria seguirem la distribució clàssica d'introducció, desenvolupament i conclusions.

Els apartats a tractar es poden dividir en:

1. Antecedents. Especialitat i itinerari de la que s'han cursat els estudis que acaben amb el TF i les seves principals característiques metodològiques i pràctiques.

2. Descripció de l'activitat que s'ha realitzat en relació a l'especialitat i l'itinerari cursats. En aquest apartat caldrà tractar i desenvolupar els següents temes:

a. Descripció, fitxa artística i justificació de la proposta de TF (recollit ja en l'avant projecte acceptat per l'Especialitat).

b. Descripció i desenvolupament del procés de treball

1. Objectius principals i reflexió sobre el procés en funció dels mateixos

2. Descripció de la metodologia emprada i reflexió sobre la mateixa

3. Resultats i descobertes

4. Conclusions

c. Valoració, incidències i resolució de les mateixes.

d. Identificació de les aportacions del projecte a l'itinerari de l'estudiant.