



## PLA DOCENT

Curs: 4t
Grau: Art Dramàtic
Especialitat: Interpretació, Itinerari Musical
Codi de l'assignatura: 541009
Assignatura (nom): <b>Pràctica de musical 3</b>
Tipus d'assignatura: Obligatòria d'Itinerari
Crèdits ECTS de l'assignatura: 9 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 225h totals (90 presencials 135h treball autònom)
Impartició: semestral
Professors/es:
Idioma: Català
Descriptors: Pràctica dins de l'àmbit del teatre amb tots els seus estils interpretatius on l'alumne ha de poder desenvolupar junt amb el director/directora una experiència creativa. El resultat de la pràctica ha de permetre aprofundir i integrar les experiències i les tècniques que han proporcionat a l'alumne totes les assignatures dels estudis.
Requisits:
Observacions: Assignatures obligatòries de tercer curs pràctiques i tècniques.

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Pendent

### RESULTATS D'APRENTATGE:

- Coneixements Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten desenvolupar un procés d'assaig.
- Aprofundir en els conceptes fonamentals i enriquir el vocabulari especialitzat de la interpretació.
- Saber argumentar i planificar les diferents etapes lògiques i cronològiques del procés de creació d'un personatge.
- Aprofundir en els conceptes de les tècniques necessàries per a portar a terme la feina de l'actor.
- Conèixer i aprofundir els elements conceptuals que defineixen el ritme d'un espectacle.

#### Habilitats/Procediments

- Saber crear i reproduir la partitura en funció del projecte global de l'espectacle o taller.
- Saber elaborar una anàlisi clara i completa dels aspectes dramàtics des de l'òptica de l'acció.
- Saber planificar l'evolució del dia a dia en el procés creador de l'assaig, en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu general del projecte.
- Aplicar els conceptes fonamentals de les tècniques interpretatives amb propietat en un determinat context creatiu.
- Dominar i gestionar la interacció amb la resta de llenguatges que formen part de la Pràctica.
- Aplicar els diferents recursos expressius necessaris pel desenvolupament de l'actuació.
- Dominar els processos mentals que intervenen en l'actuació i contribueixen al desenvolupament de l'acció escènica.

#### Actituds

- Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de resoldre.
- Ser capaç d'aprendre dels errors, els problemes derivats del procés de creació.
- Tenir capacitat d'aprenentatge cooperatiu.
- Tenir autonomia alhora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'investigació lligat al taller.
- Tenir actitud empàtica i generosa cap als companys i resta de l'equip.
- Maduresa i equilibri emocional per tal de gestionar els conflictes emocionals i relacionals que puguin aparèixer.



**TEMES:**

- Recerca, creació i elaboració de materials dramàtics que configuran la Pràctica.
- Identificació i estructuració dels personatges i l'acció a partir de la pràctica interpretativa física, textual, musical o visual.
- Interrelació dels diferents llenguatges que componen el fet teatral.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

A partir d'un material heterogeni i transversal tan a nivell dramàtic com a nivell plàstic, proposat pels professors i els alumnes, s'elaboraran materials teatrals en un procés d'investigació

**AVALUACIÓ:**

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

**Ponderació:**

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS	RESULTAT FINAL
20%	20%	40%	20%