



## PLA DOCENT

Curs 3r - 4rt
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 552023
Assignatura (nom): <b>ESCENOGRAFIA I COREOGRAFIA</b>
Tipus d'assignatura (Obligatòria, Optativa): Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 40 hores de treball autònom
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual):
Professors/es: Moreno Bernardi
Descriptors: Assignatura que integra les tècniques pròpies del processos creatius entre el coreògraf i l'artista plàstic, alhora que investiga i posa en practica l'articulació entre els conceptes d'espai i temps, respecte la relació visual entre dansa i escenografia.
Requisits:
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
2. Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
3. Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament d'activitats investigadores.
4. Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i coreogràfica.
5. Entendre les arts escèniques com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals i del sentit dramàtic que persegueixen.
6. Entendre els processos de l'escenificació com a creació col·lectiva. Comprendre i saber potenciar la capacitat interactiva dels diferents processos de treball d'una escenificació.

#### Competències Específiques:

1. Conèixer les tècniques del procés creatiu del coreògraf i l'escenògraf i ser capaç de integrar-les en un procés de creació col·lectiva.
2. Ser capaç de transmetre i saber entendre, idees coreogràfiques i plàstiques a altres professionals de les arts escèniques.
3. Saber conciliar l'imaginari personal amb l'imaginari col·lectiu, per tal d'associar-los als conceptes coreogràfics que caldrà transmetre en l'experiència escènica.
4. Saber definir, preveure i administrar l'espai lúdic com a factor determinant per la configuració de l'espai escènic i la coreografia.
5. Saber configurar l'espai escènic de forma coherent amb el sentit de l'escenificació.
6. Capacitat de generar codis propis relacionats amb l'administració dels recursos de l'espai escènic.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- Conèixer, aprendre i aplicar les relacions espai-temporals de la dansa en un espai plàstic.
- Aprofundir el valor visual del moviment corporal en dansa i la seva funció en la dinàmica espacial.
- Experimentar el desenvolupament d'un concepte artístic a partir de les informacions coreogràfiques i coreològiques de la dansa.
- Aprofundir en els conceptes de la investigació com a base de diàleg artístic en el procés de creació.
- Conèixer i experimentar els límits i les possibilitats de relació entre cos i materials.

### Habilitats, procediments o destreses:

- Saber treballar per associació al voltant d'un concepte de composició de la dansa.
- Aconseguir un domini d'organització del treball de la maqueta amb la capacitat de qüestionar les idees al llarg del procés de construcció.
- Saber utilitzar l'observació del moviment, el seu temps-ritme i dinàmica espacial per establir un diàleg tècnic amb el coreògraf.
- Saber gestionar amb precisió totes les informacions rebudes pel que fa a la composició del moviment: investigar l'essència de la composició del coreògraf concentrant els coneixements plàstics per a un diàleg formal del moviment.
- Saber fer servir i relacionar les tècniques expressives de l'espai plàstic per al desenvolupament d'una trobada artística entre dansa i escenografia.

### Actituds:

- Desenvolupar la concentració resolutiva en la pràctica de la construcció de la maqueta.
- Desenvolupar una actitud mental oberta per qüestionar i construir el concepte tècnic-artístic que es relaciona a una idea d'art aliena.
- Desenvolupar la disponibilitat cap a la feina de laboratori artesanal.
- Reconèixer el valor tècnic de l'art així com el valor artístic de la tècnica.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

- Procés de composició del moviment corporal a l'espai artístic i del concepte espacial al moviment artístic.
- Llenguatges i comunicació entre coreògraf i escenògraf. Concepte gràfic de la dansa i concepte dinàmic de l'escena.
- Els conceptes 'matèria' i 'forma' en dansa. Perspectiva del moviment en dansa.
- Anàlisi formal dels materials. Percepció i reproducció plàstica de la dinàmica coreogràfica.
- Introducció a la dramàtica del moviment pur.
- Arquitectura del moviment. Mecànica i dinàmica de l'espai del moviment.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

### Metodologia

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 45 hores de treball autònom.

L'assignatura es divideix en una part teòrica de reflexió sobre espai coreogràfic-plàstic, la comunicació entre coreògraf i escenògraf al voltant d'una idea per a un esdeveniment artístic, i una part pràctica que es concreta en la realització material d'una maqueta escenogràfica per a un hipotètic projecte coreogràfic.



Així doncs els treballs que es faran seran:

- Treball teòric sobre els temes de l'assignatura
- Treball pràctic: construcció d'una maqueta escenogràfica a partir d'una dansa.
- Treball pràctic: realització del quadern de l'escenògraf.
- Treball de laboratori: revisió de la maqueta d'un punt de vista coreogràfic.
- Treball pràctic: presentació del projecte en maqueta.
- Treball de memòria escrita final de l'assignatura.

**Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):**

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
  - Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
  - Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)
- En aquest apartat es valoraran els següents punts:

1. Responsabilitat individual i autonomia de decisió
2. Evolució en la Capacitat d'anàlisi del procés de col·laboració entre escenògraf i coreògraf
3. Evolució en l'actitud pràctica i resolutiva cap a la construcció de la maqueta
4. Respectar els temps de lliurament i actualització diària del quadern de l'escenògraf
5. Generositat i participació activa durant les sessions

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre l'alumne.

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

La bibliografia d'aquesta assignatura es donarà en base als continguts específics del projecte que es treballi.