



PLA DOCENT

Curs: 3r i 4rt
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 552022
Assignatura: TITELLA I ARTEFACTE
Tipus d'assignatura Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura : 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores lectives i 40 hores de treball autònom
Impartició
Professors/es:
Descriptors: Coneixements sobre concepció, disseny i construcció de titelles i artefactes teatrals, des de la concepció dramàtica a la realització del projecte artístic i tècnic, fins a la confrontació del material treballat en un context de joc escènic.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat de treball en equip i implementació amb altres especialitats
2. Capacitat de desenvolupar l'imaginari.
3. Capacitat per pensar i treballar de manera autònoma i creativa, tenint estratègies per a resoldre els problemes durant el procés de treball.
4. Capacitat de relacionar els diferents tipus existents aplicant una mirada innovadora desenvolupant una posició crítica.

Competències Específiques:

1. Entendre el titella o artefacte com un element plàstic comunicador en relació amb el joc del actuant en el context teatral.
2. Elaborar dramàtiques mitjançant elements plàstics o visuals
3. Entendre el treball interpretatiu amb titelles per tal d'aplicar les solucions de disseny i realització adients.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. saber analitzar quins recursos tècnics i estilístics calen per aplicar-ho en el disseny i realització de titelles o artefactes.
2. Coneixement pràctic dels materials i les eines bàsiques per la realització de titelles.
3. Conèixer els referents històrics i estilístics relatius als titelles i artefactes teatrals i els seus diferents usos.
4. Conèixer els conceptes per establir una reflexió i pràctica sobre l'ús del material per el joc dramàtic

Habilitats, procediments o destreses:

1. Escollir els materials, eines, instruments i procediments tècnics amb relació a una determinada tècnica.
2. Experimentar i treballar a partir d'una dramàtica visual.
3. Saber utilitzar òptimament les possibilitats expressives que ens ofereixen els titelles i artefactes com a concepte d'art plàstic en relació a les arts escèniques.



Actituds:

1. Estar obert a l'experimentació.
2. Valorar la participació pròpia i aliena i la consciència del treball en grup.
3. Tenir criteri propi a l'hora de solucionar els possibles problemes.
4. Tenir cura i ordre en l'ús de les diferents eines i materials.
5. Apreciar la utilitat de les noves tecnologies aplicades a la creativitat artística.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Bloc teòric sobre història i dramaturgia dels titelles i artefactes.
2. Dramaturgia amb material per al joc teatral.
3. Disseny i realització de diferents projectes

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

L'assignatura compta amb 60 hores de lectivitat i 45 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

1. Treball teòric sobre història dels titelles i artefactes teatrals.
2. Treball teórico-pràctic sobre dramaturgia visual.
3. Treball pràctic de disseny i projecte.
4. Realització de diferents projectes.
5. De les 45 hores de treball autònom 30 es faran a l'aula

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

La tipologia de treballs:

1. Treball teòric sobre història dels titelles i artefactes teatrals.
2. Treball teórico-pràctic sobre dramaturgia visual.
3. Treball pràctic de disseny i projecte. Realització de diferents projectes.

Totes les pràctiques seran avaluades per aplicació de la tècnica, coneixements assolits i grau d'aportació personal al projecte.

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

HENRYK JURKOWSKI, Métamorphoses : La marionette au XXe siècle, Institut international de la marionette, 2008

KNOEDGEN, WERNER, El teatre impossible: per a una fenomenologia del teatre de figures, Institut del Teatre,

FRANÇOIS DELAROZIÈRE, catalogue Le grand repertoire – machines de spectacle, Actes Sud.