



## PLA DOCENT

Curs: 4rt
Especialitat: Interpretació
Escola: ESAD
Codi de l'assignatura: 541003
Assignatura: <b>DISSENY DE PERSONATGE 2</b>
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartició: semestral
Professors/es: Núria Llunell, Montse Tolosa
Descriptors: Introducció a l'estudi i pràctica dels diferents materials, tècniques i procediments del maquillatge escènic com agent actiu en els processos de l'escenificació.
Requisits: disseny del personatge 1
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat per desenvolupar la imaginació i la intuïció
2. Capacitat de tenir una mirada crítica però constructiva sobre el treball dels altres i d'un mateix.
3. Capacitat d'assolir riscos i tolerància a l'error.

#### Competències Específiques:

1. Saber analitzar el rostre, formes, volums, expressió, etc.
2. Saber utilitzar els recursos del maquillatge com a signe escènic
3. Saber adequar i modificar els trets facials de l'interpret al personatge en l'àmbit de la caracterització.
4. Conèixer i familiaritzar-se amb els diferents productes i materials que s'usen en la caracterització i les tècniques corresponents.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

Teoria i pràctica dels diferents productes de maquillatge:

1. Conèixer l'anàlisi i interpretació del físic de l'interpret.
2. Conèixer quins són els processos d'adequació de l'interpret al personatge.
3. Conèixer els diferents productes i materials per a la caracterització.
4. Conèixer les diverses tècniques bàsiques de la caracterització del personatge dramàtic.

#### Habilitats, procediments o destreses:

Pràctiques de la tècnica per elaborar un personatge:

1. Saber analitzar i llegir la informació que dona el cos, el rostre i la indumentària de l'interpret /personatge.
2. Saber dur a la pràctica l'adequació del físic de l'interpret a les necessitats físiques concretes d'un personatge en l'àmbit de la caracterització.
3. Saber utilitzar adequadament i segons les necessitats els productes i materials per a caracteritzacions concretes.



#### Actituds:

1. Analítica per a saber aprofundir tant en el procés d'anàlisi físics com en la tria de tècniques i materials més adients segons l'objectiu.
2. Reflexiva sobre l'aprenentatge i la utilització de les tècniques i materials.
3. Crítica i constructiva per desenvolupar el propi caràcter creatiu i en vers el treball dels altres.
4. Participativa i curiosa en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
5. Imaginativa i intuïtiva en la manera de treballar i pensar, assolint riscos i essent tolerant a equivocar-se.
6. Autònoma en el procés de treball, essent responsable i sincer en el propi aprenentatge.
7. Respectuosa i conscient en l'ús i manteniment del material i el taller.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

##### Blocs de contingut:

1. Maquillatge bàsic
2. Anys 20
3. Oriental
4. Envelliment
5. Postissos
6. Fantasia (agua-color)
7. Disseny propi

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

##### Metodologia

L'assignatura compta amb 45 hores de lectivitat i 30 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

1. Classes demostratives de metodologia i tècnica.
2. Classes pràctiques individuals i en grup

##### Avaluació :

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

1. Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
2. Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
3. Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.

#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

AUCON, K.: *El arte del maquillaje*, Xina: Ediciones B, 1997.

AUCON, K.: *Más que maquillaje*, Itàlia: Ediciones B, 2000.

HUGHES, P.J.: *Makeup*, Japó: Dowa Planning, 1992.

PAQUET, D.: *La Historia de la Belleza*, Itàlia: Ediciones B, 1998.