



## PLA DOCENT

Curs: 3er
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 531022
Assignatura: Projecte 2 Físic
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: (p.ex. 6 ECTS): 11
Hores totals de l'assignatura: 275
Impartició: semestral
Professors/es:
Descriptors: Estudi de l'estilització del moviment com a eina de la interpretació. Ampliació dels coneixements dels conceptes del mim corporal dramàtic, aplicació a la interpretació del repertori clàssic i modern
Requisits:
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències genèriques (transversals):

1. Creació i transició d'espai i de temporalitat en la interpretació física.
2. Anàlisi i articulació de l'acció dramàtic en frases complexes.
3. Diferenciació física del moment de pensament, acció i reacció.

#### Competències específiques:

1. Ús del pes i l'equilibri precari en l'acció dramàtica.
2. Ús de l'articulació corporal i espacial en la interpretació de peces.
3. Ús dels contrapesos i de combinacions de contrapesos en l'acció dramàtica.
4. Improvisar.
5. Integrar la veu i en la pràctica.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. Tensió dramàtica i física necessària per la interpretació de peces.
2. Contrapesos i les seves combinacions dintre de l'acció dramàtic.
3. L'articulació corporal com a reflex del pensament.
4. L'Articulació físic avançada del mim corporal dramàtic: inclinació, rotació, contradicció; compensació en plans simples i en tres dimensions dels diferents segments corporals.
5. Combinació de l'articulació inter-espacial i inter-corporal.

#### Habilitats, procediments o destreses:

1. Utilització de los contrapesos i de les seves variacions en la interpretació.
2. Gradació de l'esforç físic aplicada a una acció o a un sentiment.
3. Mostrar o amagar l'esforç en una acció.
4. Saber anar de l'acció "original" a l'acció estilista fa i de l'acció estilista dia a l'acció original en una figura o peça.
5. Domini corporal dels diferents elements d'articulació: inclinació, rotació, contradicció, translació, compensació en plans simple i en tres dimensions.
6. Saber combinar articulació corporal i de l'espai en una mateixa acció.
7. Aplicació del principis estudiats a la improvisació.
8. Aplicació del principis estudiats a la interpretació de peces del repertori clàssic i modern del mim corporal.



**Actituds:**

1. Assistència i puntualitat.
2. Progrés tècnic.
3. Participació activa de l'alumne.
4. Investigar e improvisar.
5. Capacitat del alumne de donar continuïtat a l'assignatura.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

**1. Contrapesos bàsics:**

Supressió de suport, *Sissonne*, *Tombé sur la tête*, *Cardeuse*. Etai, pistons i les seves variacions en les peces estudiades. Dominis de aplicació de contrapesos (contrapès físic i moral).

**2. Articulació:**

Escales en rotació, lateral i profunditat i triples dissenys.

Contradicció i compensacions.

Divisió intercorporal i interespacial per octaus en lateral, profunditat i rotació.

**3. Marxes:**

Esports, Neutra, Base, Núvols, Shakespeare, la Belle dame, i marxes associades a la peces estudiades.

**4. Repertori**

Estudi i presentació de peces del repertori del mim corpora dramàtic modern i clàssic.

**5. Improvisació**

Treball de improvisació a partir de: situació dramàtic, retrat, exploració física d'un tema de moviment.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

6 ECTS= 90 hores de lectivitat presencial i 60 hores de treball autònom.

**Classe magistral i activitat guiada:**

Escalfament

Classe tècnica

Treball de repertori

Improvisació

**Practica del alumne:**

Repetició i pràctica dels conceptes tècnics

Treball del repertori

Recerca de material per a la improvisació

**Avaluació:**

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	Presentació treball	Treball autònom	Treball improvisació
20%	20%	20%	20%	20%

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Paraules sobre el mim. Etienne Decroux.