



## PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: INTERPRETACIÓ
Codi de l'assignatura: 531014
Assignatura (nom): Projecte 3 text
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: (p.ex. 6 ECTS): 10
Hores totals de l'assignatura: 250
Impartició: Semestral
Professors/es:
Descriptors: Recerca i pràctica de l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal per a la construcció d'un personatge, la seva evolució i la repetició orgànica d'escenes, a partir d'un text dramàtic. Especial atenció a la construcció del personatge i l'organicitat i evolució del treball quan s'entra en contacte amb el públic. Treball d'una mateixa obra. Encara que es faci una tria ha de tenir un format de recorregut d'obra amb principi i final. Mecanismes per a un treball adaptat a la proposta inicial del professor. Sumar l'actor-creador en una proposta de conjunt.
Requisits:
Observacions: Prosa poètica Heiner Müller, Martin Crimp, Frank Richter, Joël Pommerat, Howard Barker, Lars Norén...

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
2. Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.
4. Desenvolupar una mirada artística personal.
5. Assumir les regles del joc escènic dins el context de l'obra dramàtica de text.
6. Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
7. Saber estimular la creativitat dins el grup.
8. Desenvolupar la imaginació.

#### Competències Específiques:

1. Tenir capacitat d'anàlisi per descobrir el text.
2. Integrar la veu i el moviment en la construcció i l'evolució del personatge.
3. Aprendre a explorar el text de l'obra des del punt de vista actoral.
4. Saber transformar la informació del text escrit en l'acció del text escènic.
5. Saber fer les eleccions adequades per aclarir la línia d'acció.
6. Saber integrar pensament, acció física i verbal.
7. Saber articular els girs de l'escena d'acord amb la línia d'acció.
8. Saber detectar els conflictes i jugar-los.
9. Saber triar l'acció adequada per activar el joc escènic.
10. Saber adaptar-se i modificar-se.
11. Dominar un aprenentatge autònom.
12. Saber aplicar la imaginació per construir el personatge.
13. Saber construir el personatge amb organicitat d'acord la línia d'acció un text dramàtic.
14. Saber créixer a mida que el treball es consolida.



15. Saber reinventar-se les decisions actorals a cada assaig i funció.
16. Saber detectar la mecanització.
17. Saber mantenir la organicitat.
18. Saber integrar les habilitats i coneixements obtinguts en les matèries d'Interpretació, de Dicció, Veu i Cos.
19. Saber adaptar-se a noves situacions quan el treball d'aula s'obre al públic.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

1. Domini de les accions físiques i verbals
2. Aplicació dels coneixements obtinguts en les matèries d'Interpretació per explorar l'obra i el personatge
3. Domini de la relació del cos amb l'espai
4. Domini en la resposta als impulsos
5. Domini de l'articulació del pensament, l'acció física i l'acció verbal
6. Entrenament de la capacitat d'expressar-se amb organiciat
7. Creació i domini d'una atmosfera.
8. Comprensió de la línia d'acció en relació a la creació del personatge.
9. Consciència de la importància de l'aportació personal en relació al fet escènic que es planteja
10. Consciència de l'estructura dramàtica i de l'estil del text de treball.
11. Adquisició dels hàbits de preparació per a l'assaig.
12. Domini de la prosòdia de la llengua catalana.
13. Capacitat de sostenir el treball amb organicitat en assajos i les presentacions al públic

### Habilitats, procediments o destreses:

1. Dominar la interpretació escènica de textos dramàtics en llengua catalana.
2. Adquirir destresa sobre el material oral-verbal.
3. Repetició orgànica d'escenes a partir d'un text dramàtic.
4. Dominar l'evolució de la línia d'acció del personatge.

### Actituds:

1. Desenvolupar un treball en equip.
2. Adaptació a una situació dialogada.
3. Disponibilitat.
4. Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per compartir i transformar aquestes decisions.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

1. Anàlisi de la línia d'acció dramàtica.
2. Exploració i anàlisi sobre les cames del text proposat.
3. Documentació per poder contextualitzar el text en relació a l'estil, gènere, època.
4. Identificació de les unitats dins la línia d'acció d'acció.
5. Vida monològica i vida dialògica.
6. Primera acció; acció-reacció.
7. Antecedents.
8. Exploració de la primera acció de cada escena.
9. Identificació dels girs i transicions de cada escena d'acord amb la línia d'acció.
10. Conflictos dels personatges dins de cada unitat.
11. Exploració pràctica de l'evolució del personatge dins l'obra.



12. Hipòtesis sobre el contingut de les escenes per aconseguir l'evolució en la construcció del personatge.
13. Pràctica de la integració de pensament, acció física i acció verbal.
14. Escalfament i presentació d'escenes al públic conservant la organicitat i fent créixer el treball.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Metodologia (Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

1. Exploració actoral dels text Dramàtic a partir d'improvisacions.
2. Treball autònom del alumne conduït pel professor.
3. Realització d'un treball de reflexió sobre el procés de treball.
4. La naturalesa del treball proposat pot variar segons la proposta col·lectiva i inicial del professor o equip.
5. d'interpretació i altres departaments. Tots hauran d'anar units a explorar la poètica contemporània que es fixin com a espai d'expressió i treball del Projecte. L'escenificació començarà a tenir una incidència clara en la interpretació.

#### Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

ASSISTÈNCIA I disponibilitat treball en grup	ACTITUDS Capacitat d'organitzar-se en el treball autònom	Adquisició de les habilitats requerides	Treball de reflexió
15%	25%	55%	5%

#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

##### Bàsics:

DONELLAN, Declan: *El actor y la diana*. Editorial Fundamentos. Ensayos y Manuales RESAD.  
 KNEBEL, Maria O.: *El último Stanislavsky*. Fundamentos, 2005.  
 MAMET, D.: *Escrito en restaurantes*. Versal, 1991.

##### Complementaris (Ampliació):

KNEBEL, Maria O: *L'analyse action*. Actes-sud papiers, 2006.  
 VASSILIEV, Anatoli: *Sept o Huit leçons de théâtre*. P.O.L., 1999.