



## PLA DOCENT

Curs: 3er
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Escola: ESAD
Codi de l'assignatura: 533005
Assignatura: <b>IL·LUMINACIÓ ESCÈNICA D/D</b>
Tipus d'assignatura (Obligatòria, Optativa): Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60 hores de lectivitat i 40 hores de treball autònom
Impartició: anual
Professors/es: Francesc Rodelles
Descriptors: Introducció a la il·luminació escènica. Coneixement de les funcions bàsiques de la llum en el teatre. Coneixement dels projectors, accessoris, fonts i controls. Coneixement dels conceptes: direcció, lluminositat, color, forma, textura i moviment. Elaboració dels conceptes d'il·luminació a partir d'un text teatral. Aproximació al disseny d'il·luminació.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències genèriques (transversals):

- Comprendre el mitjà i la infraestructura de l'espai de representació.
- Entendre les arts escèniques com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals i del sentit dramàtic que persegueixen.

#### Competències específiques:

- Concebre propostes escèniques d'il·luminació que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
- Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. Física de la llum.
2. Tecnologia
3. Dramatúrgia de la llum.
4. Percepció psicofísica.
5. Metodologies de disseny.
6. Interpretació de plànols.
7. La il·luminació posada en escena.

#### Habilitats, procediments o destreses:

Capacitat de discutir, interpretar, avaluar i supervisar la idoneïtat d'una proposta de disseny d'il·luminació.



#### Actituds:

1. Actitud receptiva i investigadora pel coneixement continuat de les tecnologies aplicades a la il·luminació.
2. Anàlítica, reflexiva, observadora i crítica sobre el coneixement i aplicació de la il·luminació escènica.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

##### Blocs de contingut:

1. Definició d'il·luminació escènica
2. Funcions bàsiques de la llum al teatre
3. Equipaments.
4. Naturalesa de la llum.
5. Aplicacions d'informàtica.
6. Història de la il·luminació.
7. Aspectes de control de la llum.
8. Conceptes de disseny.
9. Percepció de l'espectador.
10. Estètica.
11. Treball amb text teatral.
12. Concepte i guió.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

##### Metodologia:

4 crèdits ECTS : 60 hores lectives i 40 hores treball autònom.

- Treballs de reflexió, per escrit i verbal de propostes de direcció.
- Exercicis d'escenificació
- Il·luminació d'un exercici pràctic.

##### Avaluació:

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre l'alumne.

#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

KELLER, M.: *Faszination Licht*. München: Prestel, 1999.

PALMER, R.: *The Lighting Art: The Aesthetics of Stage Lighting Design*. Prentice & Hall, 1985.

PILBROW, R.: *Stage Lighting Design: The Art, The Craft, The Life*. Nick Hern Books, 1985.

REID, F.: *The Stage Lighting Handbook*. A&C Black, 1987. Reid, F. *Il·luminar l'escena: Experiències d'un dissenyador d'il·luminació*. Barcelona: Institut del Teatre, 1999.