



PLA DOCENT

Curs : 3er
Especialitat: Direcció i dramaturgia
Codi de l'assignatura:
Assignatura (nom): Estructures i procediments del drama contemporani
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100 (60 de presencials i 40 de treball autònom)
Impartició: semestral
Descriptor: Definició del drama contemporani. Estructures i procediments. La «necessitat» dialèctica d'una forma. Crisi dels components essencials del drama: la història, l'acció, el conflicte, el subjecte i el diàleg. Fragmentació: collage i muntatge. La pulsó rapsòdica del drama contemporani. El protagonisme del relat. Les possibilitats d'un nou treball de perspectiva. El retrobament amb el «real». La crisi de la representació. La construcció d'un nou receptor implícit.
Requisits: Introducció a la dramaturgia
Observacions: --

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivant.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
4. Realitzar l'autocrítica de la pròpia activitat professional i interpersonal.
5. Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
6. Dominar la metodologia de la investigació per generar projectes, idees i solucions viables.
7. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències específiques:

1. Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
2. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i actualitzant conceptes, textos i imatges, i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- Conèixer i comprendre el temes i les articulacions formals de la dramaturgia textual contemporània.
- Conèixer els procediments i les estratègies (tècniques) propis d'aquesta dramaturgia.



Habilitats, procediments o destreses:

- Capacitat per definir i per executar l'activitat pròpia d'un dramaturg.
- Dominar la conceptualització dels diversos elements que conformen la composició dramàtica contemporània en contextos de creació i recerca.
- Capacitat per detectar, analitzar i articular estructures, jerarquies i procediments propis de la dramàtica contemporània.

Actituds:

- Tenir una actitud positiva sobre qualsevol procés creatiu.
- Tenir la capacitat d'aprendre dels errors.
- Ser exigent amb un mateix per tal de desenvolupar les capacitats adquirides.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Continguts:

- La idea de contemporaneïtat.
- Drama absolut, drama modern, drama contemporani.
- Drama contemporani, drama postmodern?
- Teatre postdramàtic, rapsòdia, teatre de la catàstrofe, drama relatiu, etc.
- Crisi de la història (faula). Crisi de l'acció. El debat sobre la identitat, dissolució del subjecte, crisi del personatge. Crisi del diàleg.
- Fragmentació i heterogeneïtat: collage i muntatge.
- Subjecte èpic i relat.
- Crisi de la representació.
- El treball de perspectiva en el drama contemporani.
- La "reconquesta del real" en el drama contemporani.
- Els espais: espais antropològics (amb funció simbòlica), no espais, espais heterotòpics i espais abocador.
- La necessitat d'una nova forma. Dialèctica forma i contingut.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

A. Treball presencial (60% del Total. 60 hores.)

Classe magistral

- El professor explica els conceptes bàsics i els procediments necessaris per a la part pràctica de l'assignatura.

Seminari o Taller

- Realització a classe d'exercicis que exemplifiquin els conceptes explicats pel professor, proposats en funció de la dinàmica de l'aprenentatge.
- Exposició a classe i anàlisi dels resultats dels exercicis executats per l'alumne (dins i fora de classe). Posada en comú dels resultats de cada aspecte estudiat i experimentat. Espai per l'autocorrecció i nova exposició de resultats.

Tutoria

- Seguiment de valoració i reflexió sobre els exercicis realitzats. Propostes de millora o d'ampliació.

B. Treball autònom de l'alumne. (40% del Total. 40 hores)

- L'alumne desenvolupa la seva capacitat d'autoaprenentatge. Llegeix i analitza textos i materials teòrics.
- L'alumne realitza, acaba o millora els exercicis.



Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- Lliurament de tots els exercicis 40 %
- Assistència i participació 30 %
- Millora i correcció dels exercicis 30 %

La qualificació d'aprovat o superior comporta aprovar cada criteri d'avaluació per separat.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

AGAMBEN, Giorgio. *Què vol dir ser contemporani?*. Traducció de Coral Romà i García. Títol original: *Cos'è il contemporaneo?* (2008). Barcelona: Arcàdia, 2008.

BARKER, Howard. *Arguments for a theatre*, NewYork, University Press, 1997 [1989].

LEHMANN, Hans-Thies. *El teatro postdramático*. Traducció de l'alemany de Diana González [et al.] Títol original: *Postdramatische Theater* (1999). Múrcia: CENDEAC, 2013.

SARRAZAC, Jean-Pierre. «La reprise. Réponse au postdramatique» (p.7-20). A: *Études Théâtrales. La réinvention du drame sous l'influence de la scène* (núm. 38-39). 2007.

SARRAZAC, Jean-Pierre. *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.

SZONDI, Peter. *Teoria del drama modern (1880-1950)*. Traducció de Mercè Figueras. Barcelona: Institut del Teatre, 1988.

Complementaris:

ABIRACHED, Robert: *La crisis del personaje dramático*. Traducció de Borja Ortiz de Gondra. Títol original: *La crise du personnage dans le théâtre moderne* (1978). Madrid: ADE, 1994.

ANDERSON, Perry: *Los orígenes de la postmodernidad*. Traducció de Luis Andrés Bredlow. Títol original: *The Origins of Postmodernity* (1998). Barcelona: Anagrama, 2000.

AUGÉ, Marc: *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Traducció de Margarita N. Mizraji. Barcelona: Gedisa, 2008.

BAUDILLARD, Jean: *La ilusión del fin*. Traducció de Thomas Kauf. Títol original: *L'illusion de la fin ou la grève des évènements* (1992). Barcelona: Anagrama, 1993.

BAUMAN, Zygmunt: *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Traducció de Carmen Corral. Barcelona: Tusquets, 2007.

DANAN, Joseph: *Entre Théâtre et performance: la question du texte*. Arles: Actes Sud-Papiers, 2013.

Errancia y transformación. (p. 311-352). Múrcia: CENDEAC, 2010.

FISCHER-LICHTE, Erika: *Estética de lo performativo*. Traducció de Diana González Martín; David Martínez. Títol original: *Ästhetik des Performativen* (2004). Madrid: Abada Editores, 2011.

LEHMANN, Hans-Thies: «Algunas notas sobre el teatro posdramático, una década después». A: *Repensar la dramaturgia*.

RICOEUR, Paul: «La identidad narrativa» (p.215-230). A: *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós, 1999.

RYNGAERT, Jean-Pierre; SERMON, Julie: *Le Personnage théâtral contemporain: décomposition, recomposition*. París: Éditions Théâtrales, 2006.

SÁNCHEZ, José Antonio: *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas / Paso de Gato, 2012.

SARRAZAC, Jean- Pierre: *Théâtres intimes*. Arles: Actes Sud, 1989.

STEINER, George: *Deu raons (possibles) de la tristesa del pensament*. Traducció de Roser Berdagué. Títol original: *Ten (possible) Reasons for the Sadness of Thought* (2005). Barcelona, Arcàdia, 2006.

STEINER, George: *Nostalgia del absoluto*. Traducció de María Tabuyo i Agustín López. Títol original: *Nostalgia for the Absolute*, (1974). Madrid: Ediciones Siruela, 2001.

ŽIŽEK, Slavoj: *Bienvenidos al desierto de lo real*. Traducció de Cristina Vega Solís. Títol original: *Welcome to the Desert of the Real* (2002). Madrid: Akal, 2005.