

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Direcció i Dramatúrgia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 533004
<b>Assignatura (nom):</b> Pràctica d'escriptura III
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 8 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 200h (120 de presencials i 80 de treball autònom)
<b>Impartició:</b> anual
<b>Descriptors:</b>  L'assignatura es dividirà en dos blocs:  a) Pràctica d'escriptura d'adaptació. b) Escripció d'un text teatral destinat a la representació. Recerca i reflexió sobre els marges i condicions de qualsevol forma d'escripció dramàtica. Us de la paraula dramàtica. L'espai ficcional i el dispositiu escènic. Concepció temporal. El ritme de la veu personal. El personatge/no personatge com a síntesi de la concepció contemporània. Textualitat, veu i dialogisme. La recepció de l'artefacte dramàtic. Efectes estètics.
<b>Requisits:</b> - Adaptació dramàtica - Pràctica d'Escripció II
<b>Observacions:</b> --

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- Realitzar autocrítica de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
- Cercar l'excel·lència i la qualitat de la seva activitat professional.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències específiques:

- Concebre propostes escèniques que fonamentin l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant-ne les propietats representatives i qualitat escènica.
- Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que hi participen.
- Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.



## RESULTATS D'APRENENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Conèixer el risc d'un procés d'escriptura a partir d'uns condicionants pressuposats.
- C2 Establir una metodologia personal per l'elaboració d'un projecte d'escriptura.
- C3 Adquirir la capacitat d'observar i objectivar el propi procés creatiu.
- C4 Conèixer la manera de nodrir-se dels processos de treball dels altres.
- C5 Distingir els resultats dels processos, i reconèixer els processos a partir de l'anàlisi dels resultats.
- C6 Conèixer la mecànica de la imaginació i de la memòria.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Capacitat de comprendre, analitzar i desenvolupar els eixos temporals, espacials i espacio-temporals que formen part del text dramàtic.
- H2 Capacitat d'observar, construir i compondre una estructura teatral.
- H3 Capacitat per al disseny i composició de personatges, presències i veus.
- H4 Capacitat de dissenyar i escriure una obra de teatre.
- H5 Capacitat de projectar la pròpia escriptura a una hipotètica recepció del públic i un encàrrec creatiu.
- H6 Capacitat d'avaluar críticament la pròpia escriptura i de gestionar la crítica aliena d'una manera productiva.

### Actituds:

- A1 Ser capaç d'aprendre dels errors
- A2 Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareixen en contextos diferents.
- A3 Generositat a l'hora d'oferir material de reflexió o creatiu als companys.
- A4 Receptivitat a les propostes/correccions dels professors i als comentaris dels companys.
- A5 Ser capaç de prendre decisions.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

#### **BLOC 1: Pràctica d'escriptura d'adaptació dramàtica:**

Disseny, reflexió i pràctica de projectes d'adaptació de textos narratius a partir de diversos models d'intervenció. Realització d'un procés d'escriptura.

#### **BLOC 2: Pràctica d'escriptura dramàtica:**

1. Aprofundiment dels continguts realitzats a la Pràctica d'escriptura 2 a partir dels projectes d'escriptura desenvolupats per l'alumne:
  - Història (faula). La restitució de la història: problemes i virtuts.
  - La crisi de la història. Escriure sense definició prèvia d'una història.
  - Escriure amb definició prèvia d'una història. El punt de partida. La idea. L'argument.
  - Opcions d'anàlisi del contingut.
  - Anàlisi i creació dels personatges, presències i veus.
  - Espai dramàtic i espai escènic.
  - Temps dramàtic i temps de la representació.
  - La definició i la composició de la trama i l'estructura.
  - El treball de seqüenciació.



- Per un mètode d'escriptura i anàlisi d'escenes.
  - Construcció i anàlisi del receptor implícit.
  - Reescriptura d'escenes o situacions.
  - L'estil i poètica del llenguatge emprat. Principis d'excel·lència.
2. Disseny i realització d'un projecte d'escriptura dramàtica destinat a la representació
- Desenvolupament de la idea
  - Creació de documentació i desenvolupament del discurs de treball.
  - Paràmetres de producció estètic i de recepció
  - Disseny del projecte a partir d'un encàrrec.
  - Planificació del disseny del treball.
  - Procés d'escriptura.
  - Revisió i afinació a partir de la demanada i compromís establert a l'encàrrec.
  - Recepció. Procés de valoració crítica del projecte.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Metodologia (Cal indicar el nre d'hores de lectivitat presencial, així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

Metodologia (60% de Total. 90 hores.)

BLOC 1: Desenvolupament del projecte proposat al llarg de l'assignatura

A. Treball presencial del professor 60% del Total. 30 hores.

Classes magistrals:

- El professor explica conceptes relatius als blocs de contingut que funcionin com a recursos de contextualització per a l'elaboració d'una obra teatral destinada a la representació.

Seminari o Taller:

- Plantejar exercicis pràctics perquè l'alumne es posi en contacte amb els seus propis materials de treball i objectius.
- Generar un espai propici per a l'exploració de la veu personal a partir de provatures d'escriptura que es desenvoluparan sobre la base de la creació de mecanismes propis.
- Exposició a classe i anàlisi dels resultats. Creació dels contextos de treball que serviran d'estructura en les tutories.
- Composició d'un discurs propi d'anàlisi i d'aprenentatge dels processos de treball del grup. Creació d'exercicis i pràctiques de reconeixement de la veu i estratègies.
- Definició i elecció de mecanismes correctius.

Tutoria:

- Seguiment i valoració sobre els projectes desenvolupats. Propostes de millora i desenvolupament al llarg del procés. Aquesta activitat tutorial generarà material de reflexió que es sintetitzarà i alimentarà el treball de taller o seminari.
- Projecció en l'alumne i el grup dels mecanismes de valoració, d'autorreconeixement, de correcció i d'elaboració de models d'anàlisi.

BLOC 2: Pràctica d'escriptura dramàtica. Desenvolupament d'un projecte d'escriptura teatral a partir d'un encàrrec de creació

A. Treball presencial del professor 60% del Total. 90 hores.



Seminari o Taller:

- Plantejar exercicis pràctics perquè l'alumne es posi en contacte amb els seus propis materials de treball i objectius.
- Generar un espai propici per a l'exploració de la veu personal a partir de provatures d'escriptura que es desenvoluparan sobre la base de la creació de mecanismes propis.
- Exposició a classe i anàlisi dels resultats. Creació dels contextos de treball que serviran d'estructura en les tutories.
- Composició d'un discurs propi d'anàlisi i d'aprenentatge dels processos de treball del grup. Creació d'exercicis i pràctiques de reconeixement de la veu i estratègies.
- Definició i elecció de mecanismes correctius.

Tutoria:

- Seguiment i valoració sobre els projectes desenvolupats. Propostes de millora i desenvolupament al llarg del procés. Aquesta activitat tutorial generarà material de reflexió que es sintetitzarà i alimentará el treball de taller o seminari.
- Projectió en l'alumne i el grup dels mecanismes de valoració, d'autorreconeixement, de correcció i d'elaboració de models d'anàlisi.

B. Treball autònom de l'alumne 40% del Total (BLOC 1 + BLOC 2): 80 hores.

- L'alumne desenvolupa la seva capacitat d'autoaprenentatge.
- L'alumne realitza, acaba o millora el seu projecte de treball. L'alumne gestiona els seus mecanismes de valoració i aplica procediments correctius.
- L'alumne materialitza una obra de teatre pròpia.  
L'alumne es documenta a partir de la bibliografia i altres materials que le seran assignats.

**Avaluació:**

- Assistència i participació 35%
- El procés del disseny d'un projecte d'obra teatral 10%
- Millora i correcció dels materials vinculats al desenvolupament del projecte 10%
- Capacitat de gestió del treball i creativitat 10%
- Excel·lència del llenguatge 10%
- El procés de lliurament d'una obra de teatre com a treball final 25%

La qualificació d'aprobat o superior pot comportar haver d'aprovar cada criteri d'avaluació per separat.

**BIBLIOGRAFIA:**

---

FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ BÀSICA:

AADD (Jean-Pierre Sarrazac, dir.): *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del teatre, 2009.

KARTÚN, Mauricio: *Una conceptiva ordinària para el dramaturgo creador*. México: Ed. Paso de Gato, 2007.

LEHMANN, Hans-Thies: *Teatro postdramático*. Traducció de Nàdia Casellas. Títol original en alemany: *Postdramatische Theater* (1999). Múrcia: CENDEAC, 2013.

DE LA PARRA, Marco Antonio: *Carta a un joven dramaturgo*. México: Paso de Gato, 2007.

LEÓN, Federico: *Registros. Teatro reunido y otros textos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.

SÁNCHEZ, José Antonio [et al.]: *Repensar la dramaturgia: Errancia y transformación*. Múrcia: Centro Párraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2011.