



PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 531007
Assignatura: Literatura i teoria dramàtica 3
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores (45 lectives; 30 treball autònom)
Impartició:
Professors/es:
Descriptors: Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i de teoria del drama dels segles XVIII i XIX
Requisits: Literatura i teoria dramàtica 2
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Desenvolupar idees i arguments d'una manera raonada i crítica.
3. Contribuir amb la pròpia activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diversos àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
5. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Competències Específiques:

1. Identificar els textos dramàtics i de teoria del drama més importants de l'època estudiada.
2. Contextualitzar adequadament aquests textos.
3. Saber discernir l'evolució estilística i dels gèneres que caracteritza cada període estudiat.
4. Saber discernir les relacions entre autors i textos coetanis del període estudiat.
5. Ser capaç d'analitzar els aspectes formals i de contingut dels textos dramàtics estudiats.
6. Identificar les possibilitats interpretatives dels textos estudiats, tant en el seu context originari, com en l'actualitat.
7. Ser capaç de descobrir les possibilitats escèniques implícites dels textos estudiats.
8. Consolidar els fonaments del procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer, per lectura directa, un nucli canònic dels textos dramàtics i de teoria del drama relatius al període estudiat.
2. Dominar la relació dels textos treballats amb la cultura i el període històric al qual pertanyen.
3. Dominar l'eix diacrònic del període estudiat i l'evolució que s'ha produït entre principi i final.
4. Dominar l'eix sincrònic del període estudiat.
5. Conèixer les estructures formals i ideològiques subjacents als textos estudiats.
6. Discernir la varietat de possibles interpretacions dels textos estudiats posant-los en relació amb el context de l'època i amb l'actual.
7. Conèixer el valor escènic dels textos dramàtics estudiats.



Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber apreciar el valor literari i artístic dels textos estudiats.
2. Saber aplicar la contextualització històrica i cultural dels textos treballats per extreure'n informació.
3. Saber discernir les aportacions dels autors i textos dramàtics pel que fa a l'evolució històrica del període estudiat.
4. Saber establir relacions entre els autors i els textos coetanis del període estudiat.
5. Saber descobrir les parts constitutives d'un text dramàtic i les forces que expliquen el desenvolupament de l'acció.
6. Saber extreure possibles interpretacions dels textos estudiats.
7. Ser capaç de valorar les potencialitats escèniques dels textos estudiats, tant pel que fa a l'època a la qual pertanyen com a l'actualitat.

Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i saber-la exposar tant oralment com per escrit.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
3. Tenir una mirada oberta cap a la literatura dramàtica així com cap a altres èpoques i contextos socials.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
5. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.
6. Ser inquiet i tenir curiositat per apropar-se al coneixement del passat per tal d'enriquir l'imaginari i la pròpia pràctica professional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Segle XVIII: Neoclassicisme i Il·lustració.
2. Diderot: obres i fonaments teòrics del drama burgès.
3. Marivaux i Beaumarchais.
4. La il·lustració a Alemanya: G.E. Lessing. Autor i teòric.
5. La tragèdia a Itàlia: Vittorio Alfieri.
6. Carlo Goldoni: la reformulació dramàtica de la *Commedia dell'Arte*.
7. Espanya. Leandro Fernández de Moratín, Joan Ramis i Ramis.
8. El Romanticisme alemany: J.W. Goethe, J.F.Schiller i H. Von Kleist.
9. Georg Büchner: precursor del drama modern.
10. El Romanticisme francès: Víctor Hugo, Alfred de Musset.
11. El Romanticisme espanyol: José Zorilla, Duque de Rivas.
12. El Realisme: Henrik Ibsen, August Strindberg i Anton Txèkhov.
13. El Naturalisme.
14. El simbolisme: Maurice Maeterlink.
15. La literatura dramàtica catalana al tombant de segle: Àngel Guimerà.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

3 ECTS :

45 hores de lectivitat presencial (60%)

30 de treball autònom de l'alumne (40%)

Total d'hores de l'assignatura: 75 hores



El treball presencial podrà incloure:

- Exposicions magistrals a càrrec del professor/a.
- Anàlisi i comentari de textos dramàtics.
- Exposicions a càrrec dels alumnes.
- Exercicis individuals o en grup.
- Debats sobre temes proposats pel professor/a.
- Tutories ECTS.

El treball autònom podrà incloure:

- Lectura dels textos obligatoris.
- Lectura de la bibliografia optativa.
- Revisió i estudi dels apunts.
- Realització dels treballs que encarregui el professor/a.
- Tutories.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Els establirà els professor que doni l'assignatura.

Per tal d'avaluar l'assignatura el professor/a podrà tenir en compte una combinació dels següents ítems:

- Assistència a classe. L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.
- Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.
- Exercicis fets a classe. Es tindrà en compte la capacitat d'aplicar els conceptes treballats a classe.
- Exercicis fets fora de classe. Es tindrà en compte el lliurament dins del termini proposat pel professor, la qualitat de l'expressió i l'assoliment dels objectius marcats per cada treball.

El professor/a també estarà a disposició dels alumnes per tal d'efectuar una tutoria personalitzada d'avaluació sempre que alumne/a ho cregui convenient.

Ponderació:

Assistència a classe: L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.

1. TREBALL PRESENCIAL 40%

Exercicis fets a classe.

Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.

2. TREBALL AUTÒNOM. 60 %

El treball autònom pot incloure:

- Exercicis fets fora de classe. Treballs parcials i/o finals.
- Lectures (bibliografia obligatoria o optativa que proposi el professor, així com les fonts que cregui oportunes), estudi dels apunts presos durant les classes; els quals s'avaluen per mitja d'un examen o exposició oral.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

- BACARDIT, Ramon: *Tragèdia i drama en l'obra d'Àngel Guimerà*. Barcelona: PAM, 2009.
- BATY, G & CHAVANCE R.: *El arte teatral*. (núm. 45). México: F.C.E. Breviarios, 1993.
- BERTHOLD, M.: *Historia social del teatro I i II*. [p. 117-118]. Madrid: Guadarrama; Punto Omega, 1974.
- BROCKETT, Oscar G.; HILDY, Franklyn J.: *History of the Theatre*, [novena edició]. Boston: Allyn & Bacon, 2003.
- BRUGGER, Ilse M.: *El teatro alemán*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- CABOT, Mateu: *L'ànima romàntica*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner edit, 2009.
- CALDERA, E.: *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia, 2001.
- CARLSON, Marvin: *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Cornell University Press, Ithaca-New York, 1984.
- CARNERO, G.: *Estudios sobre el teatro español del siglo XVIII*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1997.
- FÀBREGAS, Xavier: *Aproximació al teatre català modern*. Barcelona: Curial, 1972.
- FÀBREGAS, Xavier: *Formes de diversió en la societat catalana romàntica*. Barcelona: Curial, 1975.
- FÀBREGAS, Xavier: *Història del teatre català*. Barcelona: Millà, 1978.
- FIDO, Franco, [et al.]: *Goldoni: Mundo y teatro*. Serie Debate, (núm. 4). Madrid: Publicaciones ADE, 1993.
- FOGUET i BOREU, Francesc, [et al.]. *La representació teatral*. Barcelona: UOC, 2003.
- HAUSER, A. *Historia social de la Literatura y el Arte, vol I i II*. Madrid: Guadarrama, 1964.
- LÖWY, M. & SAYRE, R.: *Rebelión y melancolía: El romanticismo contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.
- MASSIP, Francesc: *Història del Teatre Català. Vol. 1, Dels orígens a 1800*. Tarragona: Arola, 2007.
- MELENDRES, Jaume: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre, 2006.
- MOLINARI, Cesare: *Storia del Teatro*. Bari: Laterza, 1999.
- NAUGETTE, F.: *Le théâtre romantique. Points/Essais*. París: Ed. du Sueil, 2001.
- NICOLL, Allardyce: *Historia del teatro mundial: desde Esquilo a Anouilh*. Madrid: Aguilar, 1964.
- OLIVA, César; TORRES MONREAL, Francisco: *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- PANDOLFI, Vito: *Història del teatre (vols. I-II-III)*. Barcelona: Institut del Teatre, 1989, 1990, 1993.
- PÉREZ MAGALLÓN, J.: *El teatro neoclásico*. Arcadia de las Letras [núm. 11]. Madrid: Laberinto, 2001.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques: *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Bordas, 1990.
- RUIZ RAMON, Francisco: *Historia del teatro español I i II*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.
- SALA-VALLDAURA, J. M.: *Història del teatre a Catalunya*. Lleida i Vic: Pagès/Eumo, 2006.
- SHAW, D. L.: *Historia de la Literatura española. 5 Siglo XIX*. Barcelona: Ariel, 1976.
- SOFRANSKI, R.: *Romanticismo: Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets, 2009.
- THOMASSEAU, J. M.: *El melodrama*. Breviarios (502). Mèxic: F.C.E., 1989.
- ZARRILLI, Phillip B.; McCONACHIE, Bruce; WILLIAMS, Gary Jay; FISHER SORGENFREY, Carol (eds): *Theatre Histories: An Introduction*. Routledge, London - New York, 2006.

Complementaris (Ampliació):

La donarà el professor/a que imparteixi l'assignatura.