



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> segon
<b>Especialitat:</b> Interpretació
<b>Codi de l'assignatura:</b> 551081
<b>Assignatura:</b> Ampliació Sistemes Int.- Tècnica Interpretació Físic 2
<b>Tipus d'assignatura</b> Obligatòria:
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 4 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 60
<b>Impartició semestral:</b>
<b>Professors/es:</b>
<b>Descriptors:</b> Estudi de la estilització del moviment com a eina de l'Interpretació. Metàfora corporal i estilització del moviment dramàtic. Treball del fraseig corporal complex. Amplitud i projecció del moviment.
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Us dels diferents dinamorritmes.
2. Anàlisi i segmentació de l'acció dramàtic.

Competències Específiques:

1. Coneixement de les regles d'estilització del moviment dramàtic.
2. Us del pes i l'equilibri precari en l'acció dramàtica.
3. Us de l'articulació per segments en l'acció dramàtica.
4. Us dels contrapesos en l'acció dramàtica.
5. Improvisació.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. El pes del cos com eina d'expressió dramàtic i com a suport a l'expressió de d'interpret.
2. Contrapesos i les seves combinacions aplicades a la acció dramàtic o al la metàfora corporal.
3. Relació entre tensió corporal i interpretativa. La tensió corporal com un reflex de l'estat emocional.
3. Principis d'articulació corporal per a clarificar l'acció dramàtic.
4. L'Articulació físic del mim corporal dramàtic: inclinació, rotació, contradicció i translació dels diferents segments corporals.
4. Divisió de l'espai en vuitens en la interpretació.

#### Habilitats, procediments o destreses:

1. Utilització de los contrapesos bàsics **en la interpretació**
2. Gradació de l'esforç físic ,
- 3 Saber fer un retrat físic del conflicte de la dificultat emocional
3. Mostrar o amagar l'esforç en una acció.
4. Articular dramàticament una frase corporal
- 6 Domini corporal dels diferents elements d'articulació: inclinació, rotació, contradicció, translació
5. Utilitzar el sistema de divisió especial por octaus en la interpretació.
- 6 Aplicació del principis estudiats a la improvisació
- 7 Aplicació del principis estudiats a la interpretació de figures y peces curtes



**Actituds:**

1. Assistència i puntualitat
2. Progrés tècnic
3. Participació activa de l'alumne
4. Investigar e improvisar
5. Capacitat del alumne de donar continuïtat a l'assignatura

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

1. Contrapesos bàsics:

Supressió de suport, *Sissonne*, *Tombé sur la tête*, *Cardeuse*.

Dominis de aplicació de contrapesos (contrapeso físic i moral)

2. Articulació:

Escales en rotació, lateral i profunditat y triples dissenys.

Contradicció dels segments.

Divisió intercorporal e interespacial por octaus en lateral, profunditat i rotació.

Dinamoritmes aplicats a l'articulació.

3. Marxes:

Deportes, Neutra, Base, Nubols.

Gradació de l'esforç.

4. Repertori:

Estudis de figures complexes del repertori del mim corporal dramàtic

5. Improvisació:

Treball de improvisació a partir de: situació dramàtic, retrat, exploració física d'un tema de moviment.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Metodologia

(Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

Classe magistral i activitat guiada:

Escalfament

Classe tècnica

Improvisació

Practica del alumne:

Repetició i pràctica dels conceptes tècnics

Recerca de material per a la improvisació

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	ADQUISICIÓ DE LES HABILITATS REQUERIDES	TREBALL DE L'ALUMNE
20%	20%	30%	30%



**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

BARRAULT, Jean Louis: *Mi vida en el teatro*. (Capítols: Decroux, "Mientras agonizo" o sobre el "Teatro Total", Segunda pausa, El desvan..., Artaud, Alquimia del cuerpo humano). Madrid: Fundamentos, 1975.

DECROUX, Etienne: *Paraules sobre el mim*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.