



PLA DOCENT

Curs: segon
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551080
Assignatura: Ampliació Sistemes Int.- Tècniques d'Interpretació Físic-Visual 2
Tipus d'assignatura: OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 8 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 200 h
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Ampliació i aprofundiment de tècniques d'improvissació per a l'interpretació en el teatre físic.
Requisits: Cap
Observacions: Es compon de dos MÒDULS: MÒDUL 1.- Improvisació en situació dramàtica (3 ECTS). MÒDUL 2.- Improvisació en el fet narratiu (5 ECTS).

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències específiques:

1. Conèixer i utilitzar la improvisació en el treball d'interpretació.
2. Conèixer i usar el joc d'estatus.
3. Treball de conflicte, entès com objectius diversos.
4. Els pre-judicis en les relacions.
5. El subtext.
6. Els patrons de conflicte.
7. Conèixer i usar el l'ús de la quarta paret i la seva desaparició.
8. Conèixer i usar la narració com a fet teatral.
9. Saber combinar la dialèctica entre el narrat i el mostrat.
10. Saber posar el treball interpretatiu al servei d'una dramaturgia visual.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

MÒDUL 1

- 1.1.- Saber emprar diferents tècniques d'interacció i modificació.
- 1.2.- Utilitzar el joc de status a escena.
- 1.3.- Saber emprar el conflicte com a vehicle per objectius diversos.
- 1.4.- Dominar la presa de decisions abans d'entrar a escena com a element d'improvissació.
- 1.5.- Utilitzar el subtext com element essencial d'actuació.
- 1.6.- Saber emprar el joc de patrons per desenvolupar l'improvissació.



MÒDUL 2

- 2.1.- Conèixer l'ús de tècniques de visualització en la narració.
- 2.2.- Conèixer diferents estratègies de la dramaturgia visual.
- 2.3.- Conèixer les tècniques d'esbotzar diferents personatges en una narració.
- 2.4.- Conèixer les funcions del heroi i del cor en el mimo – drama.
- 2.5.- Conèixer les tècniques del cine amb la seva transposició al teatre.
- 2.6.- Tècniques de descripció nonverbals en el mimodrama.

Habilitats, procediments o destreses:

MÒDUL 1

1. Ésser capaç d'usar el mantra com a vertebrador d'emoció del personatge i el control de l'instant d'actuació d'aquest.
2. Copsar i saber desenvolupar les expectatives que es creen.
3. Dominar els ajustos d'estatus i els seus registres.
4. Ésser capaç de crear el personatge en la improvisació a partir d'assignació d'actituds a priori i l'adaptació i desenvolupament del personatge a partir d'aquestes.
5. Entrenar-se en la observació del partener.

MÒDUL 2

1. Ser capaç d'integrar tècniques de la pantomima en el discurs narratiu.
2. Saber utilitzar el cos per fer visible, el que és invisible.
3. Utilitzar la imatge com a motor de la narració.
4. Saber utilitzar les diferents formes de mimesis per la narració en el mimo – drama.
5. Saber crear imatges amb els mitjans expressius del cos.
6. Habilitat en la metamorfosis corporal.
7. Desenvolupar l'observació.

Actituds:

1. Saber treballar des de la humilitat.
2. Desenvolupar la curiositat com a motor de les accions.
3. Desenvolupar la generositat, la humanitat i transparència.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

MÒDUL 1. Improvisació en situació

- 1.1. Joc d'estatus. Estatus relatiu i ajustos.
 - 1.2. Objectius en l'escena.
 - 1.3. Les expectatives
 - 1.4. El personatge per les actituds. Els adjectius.
 - 1.5. Modificar i deixar-se modificar

MÒDUL 2. La Improvisació i el fet narratiu

- 2.1. Narració i coralitat
- 2.2. Narració i tècniques pantomímiques.
- 2.3. Narració i personatges.
- 2.4. La metàfora corporal
- 2.5. la transposició de tècniques cinematogràfiques, del videoclip o còmic al teatre visual (canvi de plans, flashback,



- narració d'imatges associatives, etc.)
- 2.6. Creació d'atmosferes.
 - 2.7. La utilització de l'esbós de diferents personatges en un monòleg
 - 2.8. Estratègies del Storrtelling i mimo – drama.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

- 120 hores de lectivitat presencial
- 80 hores de treball autònom de l'alumne

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència i puntualitat Generositat i participació activa	Evolució individual i en relació al grup	Adquisició de les habilitats requerides	Resultat dels treballs presentats
20%	25%	40%	15%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

MÒDUL 1

ACARIN TUSELL, Nolasc. *El cerebro del rey: vida, sexo conducta, envejeciminto y muerte*. Barcelona: Plaza Edición, 2005.

BARBA, Eugenio. *Les illes flotants*. Barcelona: Institut del Teatre, 1983.

HALPERN, Charna; CLOSE, Del i Johnson, Kim Howard. *La verdad en la comedia*. Barcelona: Plaza Edición, 2004.

JOHNSTON, Keith. *Impro, improvisación y teatro*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.

MÒDUL 2

CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba editorial, 1999.

ERDMANN, Eva. *Der komische Körper. Szenen-Figuren-Formen*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2003.

FO, Darío. *Manual mínimo del actor*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002.

FO, Darío. *Misterio Bufo*. Madrid: Ediciones Siruela, 1998.

JOHNSTONE, Keith. *Impro for Storytellers*. London: Faber and Faber, 1999.

LEQOC, Jacques. *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Plaza Edición, 2003.

MURRAY, Simon. *Jacques Lecoq*. London: Routledge, 2003.