



## PLA DOCENT

|   |
|---|
| <b>Curs:</b> 2n   |
| <b>Especialitat:</b> Interpretació  |
| <b>Codi de l'assignatura:</b> 521001  |
| <b>Assignatura:</b> Pràctica actoral 2 (amb equip docent d'interpretació, dramatúrgia, dicció, veu i moviment)  |
| <b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria   |
| <b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS  |
| <b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150   |
| <b>Impartició:</b> semestral  |
| <b>Professors/es:</b>   |
| <b>Descriptors:</b>   |
| Pràctica que integra el procés de descobriment de la màscara com a eina expressiva realitzat a Interpretació I i II, així com també a les assignatures instrumentals Moviment II i Veu II. Amb equip docent.  |
| <b>Requisits:</b> Interpretació I, Interpretació II, Veu II, Moviment II  |
| <b>Observacions:</b>  |
| Equip docent vinculat a veu, dramatúrgia, moviment (esgrima) i interpretació (màscara 3). L'assignatura pot anar vinculada amb la Disseny de Personatge 1, de manera que els treballs resultants de Disseny de Personatge 1 puguin ser usats a la Pràctica Actoral II |

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivant.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
4. Realitzar l'autocrítica de la pròpia activitat professional i interpersonal.
5. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
6. Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
7. Dominar la metodologia de la investigació per generar projectes, idees i solucions viables.
8. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències específiques:

1. Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
2. Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
3. Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

### RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

Aspectes teòrics i marc històric.

- Conèixer la gènesi, antecedents i influències de la *Commedia dell'Arte* en el context del teatre europeu.
  - Saber el seu recorregut a través de la iconografia.
- L'actor i la màscara Personatges. Estilització, gestualitat i relació.
  - Conèixer l'esquema corporal i la transformació física de l'actor.
  - Aplicar la lectura i anàlisi de la màscara: el tipus i el contratipus.
  - Dominar la màscara estàtica i la màscara en moviment.
  - Estudiar i analitzar les màscares bàsiques de la *Commedia dell'Arte*



- Les regles del joc Codis Gestuals i espaials en la Comèdia de l'Art:
  - Aplicar *Palcoscenico* i moviment escènic
  - Emprar la veu a l'espai obert (carrer/exterior)
  - Gestionar el joc actoral de la màscara en relació al públic
  - Relacionar els personatges en esquemes d'improvisació
- La comicitat i els seus mecanismes
  - Elaborar el gag i l'efecte còmic
  - Saber construir *El lazzi*
  - Dominar el ritme com a mecànica de la comèdia.
  - Analitzar les línies d'acció i el temes universals.
- El canovaccio
  - Conèixer l'estructura bàsica.
  - Conèixer les claus de la tragèdia a la comèdia.
  - Utilitzar la música, la pantomima i la dansa
  - Elaborar i crear el *canovaccio* (l'estructura del guió) que es representarà en públic.

#### Habilitats, procediments o destreses:

- Treballar amb rigor i vitalitat a través dels codis de la Comèdia de l'Art.
  - Dominar la tècnica de la mitja màscara (màscara de Commedia) i del principis d'organicitat i versemblança.
  - Reconèixer en la "Comèdia de l'Art" els orígens del teatre occidental i fer un pont amb la nostra actualitat.
  - Una mirada a l'ètica de l'actor conscient del seu paper en la societat.
- Aplicar l'entrenament i preparació física de l'actor de Comèdia.
- Dominar la màscara i les tècniques d'improvisació.
- Saber construir un espectacle de creació a partir de l'estructura (canovaccio) i seguint els passos de les tècniques pròpies de la Comèdia de l'Art "all'improvisso", "a braccia" i "a sogetto"
- Dominar la presentació en públic
- Reflexionar sobre el procés del treball de creació i posterior presentació.
- Relacionar els aspectes teòrics i marc històric, amb el procés de creació.
- Dominar la màscara, Personatges. Estilització, gestualitat i relació.
- Dominar l'esquema corporal i la transformació física de l'actor.
- Dominar lectura i anàlisi de la màscara: el tipus i el contratipus.
- Dominar la màscara estàtica i la màscara en moviment.
- Dominar l'estudi i anàlisi de les màscares bàsiques de Commedia.
- Dominar les regles del joc Els codis Gestuals i espaials de la Comèdia de l'Art:
- Utilitzar la comicitat i els seus mecanismes, el gag i l'efecte còmic, els lazzi, el ritme com a mecànica de la comèdia.
- Saber elaborar i crear el canovaccio, l'estructura del guió, dominant els registres de la comèdia a la tragèdia i emprar la música, la pantomima i la dansa i utilitzar l'anàlisi de les línies d'acció i temes

#### Actituds:

- Actitud participativa davant l'assignatura
- L'esforç i capacitat de treball
- Capacitat de relacionar els principis teòrics i tècnics per a una bona interpretació.
- Capacitat d'integrar-se en una dinàmica de grup, de treball en equip, i de creació individual i col·lectiva.



## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

Blocs de contingut:

Aspectes teòrics i marc històric.

1. Gènesi, antecedents i influències en el context del teatre europeu.
2. Recorregut a través de la iconografia de la Comèdia de l'Arte.

L'actor i la màscara Personatges. Estilització, gestualitat i relació.

1. L'esquema corporal i la transformació física de l'actor.
2. Lectura i anàlisi de la màscara: el tipus i el contratipus.
3. La màscara estàtica i la màscara en moviment.
4. Estudi i anàlisi de les màscares bàsiques de Commedia.
5. Ús contemporani dels tipus amb remissió a la realitat actual

Les regles del joc Codis Gestuals i espacials en la Comèdia de l'Art:

1. Palcoscenico i moviment escènic
2. Veu i espai
3. Màscara i públic
4. Relacions entre personatges i esquemes d'improvisació

La comicitat i els seus mecanismes

1. El gag i l'efecte còmic
2. Els lazzi
3. La comèdia com a mecànica: el ritme
4. Anàlisi de les línies d'acció i temes

El canovaccio

1. Estructura bàsica
2. De la comèdia a la tragèdia
3. Sobre la música, la pantomima i la dansa
4. Elaboració i creació del canovaccio, l'estructura del guió
5. Participació dels actors amb propostes a la dramaturgia (dramaturgia actoral)
6. Treball de reacció improvisada amb el públic amb referència a la realitat immediata

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Hores de lectivitat presencial: 90

Hores de treball autònom: 60

Hores total assignatura: 150

Cada sessió s'inicia amb l'entrenament físic específic per introduir els personatges/tipus i codis de la commedia dell'Arte.

La segona part s'organitza a partir d'exercicis i improvisacions que empen els codis esmentats. La sessió s'acaba amb una posta en comú i reflexió del treball realitzat i objectius assolits.

### Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.
- Avaluació conjunta de l'equip docent de la Capacitat de síntesi de l'alumne.
- Avaluació d'Interpretació pel professor coordinador de la pràctica.
- Ponderació:

| ASSISTÈNCIA | ACTITUDS | CAPACITAT DE SÍNTESI | INTERPRETACIÓ |
|-------------|----------|----------------------|---------------|
| 20%         | 20%      | 30%                  | 30%           |



#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

CLAVILIER, Michèle; DUCHEFDELAVILLE, Danielle: *Commedia dell'Arte. Le jeu masqué*. Grenoble: Presse Universitaires de Grenoble, 1994.

FERNÁNDEZ VALBUENA, Ana Isabel: *La comèdia del arte: materiales escénicos*. Madrid: Fundamentos, 2006.

PANDOLFI, Vito: *La Commedia dell'Arte* (6 vols). Florència: Sansoni editore, 1957.

RUDLIN, John: *Commedia dell'Arte. An Actor's Handbook*. Londres: Routledge, 1994.

ZORZI, Ludovico: *L'attore, la Commedia, il dramaturgo*. Torino: Einaudi, 1990.