



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2on
<b>Especialitat:</b> Direcció i Dramatúrgia
<b>Escola:</b> ESAD
<b>Codi de l'assignatura:</b> 523007
<b>Assignatura:</b> ESPAI ESCÈNIC
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 90 hores de lectivitat i 60 hores de treball autònom
<b>Impartició:</b> anual
<b>Professors/es:</b> Bibiana Puigdefàbregas
<b>Descriptors:</b> Anàlisi, estudi i pràctica dels recursos propis de la configuració de l'espai escènic i la seva relació amb l'espai lúdic, com a disciplines integrades en els processos de l'escenificació.
<b>Requisits:</b> Sense requisits
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Entendre les arts escèniques com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals i del sentit dramàtic que persegueixen.
2. Entendre els processos de l'escenificació com a creació col·lectiva. Comprendre i saber potenciar la capacitat interactiva dels diferents processos de treball d'una escenificació.

Competències específiques:

1. Saber llegir i valorar l'entorn, per tal de destriar-ne el potencial dramàtic, parant esment a la composició i característiques de l'espai i la llum i del seu potencial significat.
2. Saber conciliar l'imaginari personal amb l'imaginari col·lectiu, per tal d'associar-los als conceptes dramàtics que caldrà transmetre en l'experiència escènica.
3. Saber definir, preveure i administrar l'espai lúdic com a factor determinant per la configuració de l'espai escènic i la seva conseqüent concreció escenogràfica.
4. Saber configurar l'espai escènic de forma coherent amb el sentit de l'escenificació.
5. Capacitat de generar codis propis relacionats amb l'administració dels recursos de l'espai escènic.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Coneixement general de les lleis de la geometria i la composició de l'espai i de la seva relació amb l'acció: Aplicació als processos de l'escenificació.
2. Caràcter de l'espai dramàtic i determinació de l'espai escènic.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Capacitat de prefigurar l'espai lúdic i reflectir-ho adequadament en un quadern de direcció.
2. Capacitat d'observació i lectura analítica de l'entorn.
3. Capacitat d'adjudicar a l'espai dramàtic un sentit dramàtic.



#### Actituds:

1. Capacitat de reflexió, de reconsideració i d'autocrítica envers el propi procés de treball.
2. Assistència i participació en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
3. Capacitat d'autoaprenentatge i d'integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.

#### CONTINGUTS FORMATIUS:

---

##### Blocs de contingut:

1. L'espai-temps com a context de l'experiència: analogies amb l'espai-temps dramàtic.
2. L'espai dramàtic; un context còmplice del sentit dramàtic. Principis de representació.
3. Topologia de l'acció: configuració de l'espai lúdic.
4. L'espai escènic com a espai del joc i la representació. Morfologia i propietats de l'espai escènic. Codis i convencions.
5. Metodologies de configuració de l'espai escènic.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

##### Metodologia:

6 crèdits ECTS : 90 hores lectives i 60 hores treball autònom

Els exercicis i pràctiques que es realitzen periòdicament, donen peu a l'exposició i la reflexió sobre els aspectes teòrics que aniran impartint-se de manera alternada amb següents punts:

- Exercicis que relacionen la plàstica amb el discurs narratiu i el seu potencial dramàtic.
- Exercicis d'exploració i configuració del ritme narratiu a partir d'un enunciat plàstic.
- Projectes d'escenificació a partir de textos breus, vinculats o no a la pràctica d'escenificació.

##### Avaluació:

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

La correcció dels treballs i/o pràctiques es farà tenint en compte els següents criteris d'avaluació:

1. Anàlisi de la dramàtica textual i plantejament dramàtic. Memòria justificativa dels objectius dramàtics i dels recursos emprats a la proposta adoptada.
2. Recerca i documentació dels referents utilitzats.
3. Composició i evolució de l'espai-temps dramàtic. Representació de l'espai lúdic: Story-board.
4. Aprofitament i potenciació de les propietats de l'espai escènic.
5. Tractant-se d'una assignatura de caràcter presencial, es valorarà especialment l'assistència i participació de l'alumne a la dinàmica acadèmica, així com la seva evolució i progressos al llarg del curs.

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.



## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

### Bàsics

ARNHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza editorial, 2000.

BACHELARD, G.: *La poética del espacio*. México: FCE, 1975.

BOUCRIS, L.: *L'espace en scène*. Paris: Librairie Theatrale, 1993.

BRECHT, B.: *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.

MANCINI, F.: *L'evoluzione dello spazio scenico*, Roma: Edizioni Dédalo, 1990.

SURGERS, A.: *Escenografías del teatro occidental*. Buenos Aires: Artes del Sur, 2005.