



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Escenografia
Codi de l'assignatura: 522023
Assignatura: Tècniques de realització de la indumentària 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartició: anual
Descriptors: Aprofundiment en el coneixement dels materials bàsics, les tècniques de realització habituals i l'ús d'eines i estratègies per tal de materialitzar un projecte de disseny de vestuari.
Requisits: Tècniques de realització de la indumentària 1
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Entendre la interrelació entre les solucions constructives i el disseny.
2. Pensar i resoldre de manera creativa, aplicant estratègies per a resoldre problemes que sorgeixin durant el procés de confecció.

Competències específiques:

1. Valorar i escollir els materials adequats segons les seves qualitats i possibilitats expressives i saber-les aplicar als dissenys.
2. Reconèixer i escollir els recursos i processos adequats per a la materialització de projectes.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Aprofundiment en el coneixement dels materials per a la realització de la indumentària
2. El potencial de la indumentària per transformar el cos.
3. Requisits i necessitats dels processos que intervenen en la execució d'un projecte.
4. Nomenclatura de les peces de vestuari i les seves parts.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Capacitat d'anàlisi dels materials i textures.
2. Capacitat d'entendre el pas del disseny en pla a la volumetria del cos.
3. Capacitat de contribuir al disseny des de la confecció.
4. Capacitat d'aplicació de les diferents tipologies de peces de vestir en els propis dissenys.

Actituds:

1. Ser receptiu, atent, obert, permeable i flexible.
2. Tenir una actitud analítica, observadora i reflexiva.
3. Ser autònom en el procés de treball, essent responsable i sincer en el propi aprenentatge.
4. Ser respectuós amb el material i l'entorn de treball.
5. Ser creatiu i intuïtiu en la manera de treballar i pensar, assolint riscos. Ser tolerant amb l'error.



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Blocs generals:

- Aprofundiment en el coneixent dels materials.
- Aprofundiment en la tècnica del patronatge i la confecció.
- Modificació de la silueta a partir d'elements compressors. La seva incidència en el treball de l'intèrpret.
- Altres tècniques per treballar el volum i moviment. frunzits, plecs, prisats, etc.
- Nomenclatura de les peces de vestir i les seves parts.

2. Pràctica: camises i cotilla.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

L'assignatura és de 3 crèdits ECTS, compta amb 45 hores de lectivitat i 30 hores de treball autònom.

- Les classes pràctiques seran tutoritzades en relació als projectes proposats pels alumnes, de forma individual.
- Examen dels continguts teòrics i presentació de les pràctiques treballades.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

En aquest darrer apartat es valorà:

1. El plantejament dels projectes, precisió en l'execució i la presentació de documentació complementària.
2. La idoneïtat dels procediments escollits amb ponderació del seu grau de dificultat.

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre l'alumne.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

FEYERABEND, F.V.; GHOSH, F.: *Ilustración de moda, plantilles* (Col·lecció Moda). Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

HUNNISETT, J.: *For stage & screen, Patterns for women's dress, medieval 1500*, Players Press Inc.

WAUGH, N.: *Corsets and Crinolines* (1a ed. 1954). Ed. Roudledge and Theatre arts books, 1991.

Complementaris (Ampliació):

ARNOLD, J.: *Patterns of fashion 1, English women's dresses and their construction, c. 1660-1860*. (1a ed. 1964). Hollywood: Macmillan/QSM, 1972.

ARNOLD, J.: *Patterns of fashion 2, English women's dresses and their construction, c. 1860-1940*. (1a ed. 1966). Hollywood: Macmillan/QSM, 1972.

ARNOLD, J.: *Patterns of fashion 3, The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620*. Hollywood: Macmillan/QSM, 1985.

ARNOLD, J.: *Patterns of fashion 4, The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women, c. 1540-1660*. Hollywood: Macmillan/QSM, 2008.

DOYLE, R.: *Waisted efforts an illustrated guide to Corset Making* (1a ed. 1997). Ontario Canadà: Sartorial Press Publications, 2002.

HUNNISETT, J.: *Period costume for stage & screen, Patterns for women's dress 1500-1800*, Players Press Inc.

QIZHI HUANG, H., HUNT, K., HOEM, E.: *Elizabethan costume, The Focal Press costume topics series*, Nova York: Design and construction. Focal Press, 2015.

SZKUTNICKA, B.: *El dibujo técnico de moda paso a paso* (Col·lecció Moda). Barcelona: Gustavo Gili, 2010.