



PLA DOCENT

Curs : Primer
Especialitat: Interpretació, Escenografia i Direcció i Dramatúrgia.
Codi de l'assignatura: 510003.
Assignatura: Pràctica Comuna 1.
Tipus d'assignatura: Pràctica i obligatòria.
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS.
Hores totals de l'assignatura: 100 h.
Impartició: Intensiu setembre.
Professors/es: Elisabeth Castells, Isidre Prunés, Toni Bueso, Bibiana Puigdefàbregas, Ramon Ivars i pendent. Direcció i Dramatúrgia: Ramon Simó, Stephan Levi, Albert Mestres, Victòria Spunzberg, Pendent (2). Interpretació: Moreno Bernardi, Andrés Corchero, Frederic Roda, Jordi Basora, Montse Bonet.
Descriptor matèria: Pràctica de la integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de la creació teatral. Pràctica de treball en equip (diàleg entre artistes/professionals de camps diversos, participació en el projecte i realització de l'espectacle) i experimentació de processos i mètodes de creació col·lectiva aplicats a formes diverses de l'espectacle.
Descriptor assignatura: Comprensió pràctica de la relacions que s'estableixen entre els diversos llenguatges que participen en la construcció de l'espectacle entès com a procés de creació comú. Reconeixement pràctic intuïtiu de la col·laboració necessària entre els artistes de l'espectacle. Introducció experiencial al concepte de fet escènic i a la seva utilització pràctica en la creació de l'espectacle.
Requisits: -
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

1. Utilitzar les capacitats imaginatives, creativa i reflexiva per a la realització d'escenificacions.
2. Dominar la dramatúrgia de la creació escènica.
3. Dominar els principis compositius que intervenen en l'escenificació. Aprendre a escoltar l'espai i revelar el potencial dramàtic de la composició, de l'espai, de les tensions en aquest espai i la presència escènica.
4. Aprendre a jugar amb les transicions com a element dramàtic.
5. Comprendre i saber utilitzar els signes que intervenen en el procés de la comunicació teatral.
6. Saber integrar els diversos llenguatges escènics en la creació.
7. Descobrir la manca de fronteres entre les diverses parts d'un equip creatiu. Descobrir el propi paper dins del grup creatiu i l'empatia amb la resta.

COMPETÈNCIES GENERALS O TRANSVERSALS:

1. Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació de manera autònoma.
2. Capacitat per desenvolupar i aplicar la imaginació, la intuïció, la intel·ligència emocional. Reconèixer des de la pràctica intuïtiva la col·laboració necessària entre els artistes de l'escenificació.
3. Capacitat de treballar i pensar amb flexibilitat, adaptant-se a les circumstàncies i a la resta de professionals de l'equip.
4. Capacitat de desenvolupar una ètica professional i una mirada crítica i constructiva de si mateix i vers el treball dels altres.
5. Capacitat per utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
6. Capacitat per acordar i planificar el treball en equip. Ser capaç de prendre decisions quan la situació ho demani. Assolir un nivell de compromís i complicitat amb les diferents disciplines que convergeixen en el llenguatge escènic, suficient com per abordar la tasca pròpia des d'un tarannà conscient del destí multidisciplinar del teatre.
7. Capacitat per actuar amb responsabilitat i generositat en els processos creatius.
8. Prendre consciència de que els recursos i codis propis del rol que l'alumne ha triat com a opció curricular, lluny de ser autosuficients, suposen una aportació al llenguatge escènic en què estan destinats a convergir.
9. Capacitat per assumir riscos, mostrar tolerància al fracàs i valorar de manera equilibrada l'èxit social. Saber concebre i activar a partir de la introducció experiencial el fet escènic.



10. Concebre, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i la llum i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica, les idees i propostes que fonamenten la creació
11. Conèixer els diferents llenguatges i codis que conflueixen a l'escenificació i reconèixer tant el seu potencial intrínsec com la seva capacitat d'interacció.

COMPETENCIES "NOVES"(PROPOSADES ESAD)

- 1.1 Concebre, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i la llum i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica, les idees i propostes que fonamenten la creació
- 1.2 Conèixer els diferents llenguatges i codis que conflueixen a l'escenificació i reconèixer tant el seu potencial intrínsec com la seva capacitat d'interacció.

RESULTATS D'APRENTATGE:

CONEXIMENTS	HABILITATS-PROCEDIMENTS
Aprofundir en els conceptes fonamentals aplicables a la creació escènica	<p>Aplica els conceptes amb propietat, sigui en la seva afecció comuna o en l'ús o sentit concret que se'ls dona en cada context creatiu determinat.</p> <p>Capacitat de fer un estudi acurat del tema o la forma a tractar en cada sessió.</p>
<p>Aprofundir en els conceptes que formen part dels diversos sistemes de significació del fet espectacular.</p> <p>Assumpció del fet teatral com a fet artístic que compromet a diferents llenguatges i a múltiples creadors.</p>	<p>Aplicar coherentment els conceptes per a crear una intel·ligibilitat comuna entre tots els participants en l'espectacle.</p> <p>Experimentar la pràctica del teatre com un llenguatge complex on intervenen codis de diferent procedència destinats a combinar-se, pervertir-se i fusionar-se en allò que anomenen "llenguatge escènic".</p>
Aprofundir en el coneixement de l'estructura formal de l'espectacle.	<p>Saber estructurar formalment l'espectacle, amb atenció a les tècniques i requisits ètics i estètics escollits.</p> <p>Capacitat creativa dins una proposta concreta.</p>
Saber establir i argumentar les diverses etapes del procés d'elaboració de l'espectacle.	<p>Saber reconèixer diverses metodologies aplicables al procés de creació, en funció de variables tècniques, ètiques i estètiques.</p> <p>Coneixement d'algunes de les estratègies possibles per a la creació artística.</p> <p>Capacitat analítica davant les propostes pròpies i del grup.</p> <p>Capacitat de judici crític envers les propostes de classe.</p>
	<p>Explorar les possibilitats dels límits dels diferents codis específics que convergeixen en el teatre es fusionen i desdibuixen</p> <p>Saber reconèixer en la interacció els límits creatius i professionals entre artistes i llenguatges.</p> <p>Saber treballar en equip en una mateixa direcció per tal d'obtenir el sentit últim desitjat pel grup.</p> <p>Capacitat de responsabilitzar-se en l'especialitat que li pertany creativament i tècnica.</p>



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Punt de partida de la creació.

Suggestiments i procedència. Sentit comú, tècnica i creació.

Facilitat i pensament lateral. Del pensament a l'escena. Creació escènica com a procés de desvetllament i d'autodescobriment.

La potencialitat dramàtica.

Descobriments i experimentació de la potencialitat dramàtica, l'espai, el temps, el ritme, el so, la música, la paraula, el moviment, el gest, l'objecte, la llum, la imatge aplicada a la creació d'un acte escènic.

Recerca del sentit en la interacció dramàtica.

Provocació del descobriment del sentit en la interacció dels diversos elements de composició que intervenen en l'espectacle.

La creació del codi i la recepció.

Qüestionament del procés de creació a partir de la "hipòtesi de lectura". El paper de l'espectador en el moment de la creació de l'espectacle.

La composició escènica i la dinàmica d'aquesta. La presència escènica i escolta de l'espai. Les relacions de tensió en l'espai. Les diferents mirades sobre i des de l'espectador i com modifiquen aquestes tensions.

Les transicions (tensió, història, progressió). El cor, la seva arquitectura corporal. Els ritmes i les seves transicions. La rotllana i escalfament de l'espai. Dimensions a partir de la tensió exterior i efectes en els canvis dimensionals de l'espai.

L'objecte i l'espai. Signe i significació de l'objecte. Animació de l'objecte. Relació amb l'espai. Relació entre objectes. Dramatúrgia visual. L'actor i objecte en joc.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Aquesta assignatura s'articula metodològicament a partir del treball en equip docent dels professors/es que hi participen.

L'organització de l'assignatura s'estructura amb dos professors/es: un/a de l'especialitat d'escenografia (3 crèdits), un de l'especialitat de direcció i dramatúrgia i un de l'especialitat d'interpretació.

1. Es tracta d'una assignatura paral·lela a les assignatures de fonamentació.
2. Es pretén que l'alumne es familiaritzi amb el fet que en el teatre es fusionen múltiples llenguatges i diversos creadors i que l'entesa i la consideració d'aquests és la base d'una producció òptima; que tant l'alumne d'escenografia, com el de direcció, com el de dramatúrgia, (com el d'interpretació) son creadors al mateix nivell i amb un objectiu comú.
3. L'alumne ha d'entendre que la seva feina s'emmarca en aquest acte assembleari encara que cadascun d'ells assumeixi parcialment la seva tasca específica. L'assignatura vol assentar bases d'integració d'inici per tal que l'alumne ho tingui present durant tot el seu aprenentatge del Grau.
4. La metodologia de treball es basa en l'estimulació de la creativitat segons "inputs" o "contraintes" que poden tenir distinta naturalesa. Es tracta de una sèrie de petites pràctiques, exercicis sobre els quals es debat per passar a una nova pràctica amb un estímul diferent.
5. Aquesta és una assignatura experimental i de reconeixement, per la qual cosa es potencia el procés de recerca i la seva capacitat generadora per damunt de l'obtenció de resultats plausibles. En conseqüència el procés de treball s'anirà reformulant setmanalment en funció de l'interès o de l'esgotament dels processos de creació dels alumnes i tutoritzat pels professors.
6. La pràctica comuna ha d'esquivar la temptació d'assignar als alumnes els rols preestablerts (actor, autor, escenògraf, director...) i submergir-los en una pràctica orgànica i magmàtica que permeti descobrir la interacció dels codis de forma espontània. Permetre que, a partir d'aquest plantejament, els rols es vagin definint i assumir la responsabilitat que suposa aquesta assumpció per a la realització del treball comú.
7. Així mateix encara que els professors corresponguin a tres especialitats diferents cal entendre que la seva activitat afecta al desenvolupament general del procés de creació i no només a la seva àrea específica, que els serveix de referència.
8. Per tal que l'alumne pugui ser executor i a la vegada desenvolupi el sentit crític i de l'anàlisi es formaran 2 grups perquè un grup pugui observar i participar des de fora el que l'altre grup treballa.



Avaluació (criteris, estratègies o activitats i ponderació):

En l'avaluació continuada es valorarà:

- L'assistència i puntualitat.
- Evolució individual.
- Evolució individual en relació al grup.
- Generositat i participació activa en les classes.
- Actitud en el treball autònom de l'alumne.
- Capacitat de treballar en grup.
- Capacitat d'anàlisi, crítica, creativitat i sentit del risc en les conclusions.
- Resultat en els treballs presentats a demanda del professorat.
- Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades a classe.

Treball:

Presentació de treball escrit amb la valoració crítica dels resultats obtinguts.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics i Complementaris

Part important de la bibliografia, videografia i iconografia dependrà dels temes, formats i línies que es treballin.